

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ВлГУ
Председатель приемной комиссии
А.М.Саралидзе
« 10 » сентября 2018 г.



ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
по направлению подготовки бакалавриата
44.03.01 – Педагогическое образование
профиль: Музыкальное и театральное искусство

Владимир 2018

1. Общие положения

Программа вступительных испытаний на бакалавриат составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование и соответствует ОПОП.

Программа содержит цели, задачи, формы проведения, оцениваемые компетенции, содержание вступительных испытаний, критерии оценки, рекомендуемую литературу.

2. Цели и задачи вступительных испытаний

Вступительные испытания на бакалавриат по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное и театральное искусство» предназначены для определения уровня теоретической и практической подготовленности, степени сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций, необходимых для освоения программы бакалавриата.

Вступительные испытания проводятся с целью определения соответствия знаний, умений и навыков абитуриента требованиям обучения на бакалавриате.

Задача вступительных испытаний: определить готовность и способность абитуриента, поступающего на бакалавриат, освоить выбранную бакалаврскую программу.

3. Требования к уровню подготовки, необходимой для освоения бакалаврской программы; оцениваемые компетенции

На вступительном испытании в бакалавриат подвергаются оценке следующие *общекультурные компетенции*:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- *Общепрофессиональные компетенции*:
- готовность осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

Профессиональные компетенции:

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

Абитуриент должен **знать**:

- основы истории и теории культуры,
- основы педагогической деятельности;

уметь:

- уметь подбирать и систематизировать теоретический материал, необходимый для реализации профессиональных задач;

владеть:

- навыками восприятия, обобщения и анализа информации.

4. Формы проведения вступительных испытаний

Профессиональное испытание по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное и театральное искусство» проходит в форме экзамена и включает в себя по выбору абитуриента:

- исполнение сольной академической инструментальной или вокальной программы или написание эссе на одну из предложенных тем (музыкальное искусство);

- исполнение сольной вокальной программы (музыкальное искусство эстрады);

- творческий показ (театральное искусство).

Абитуриентам предоставляется камерный концертный зал учебного корпуса № 8, репетиционные аудитории для подготовки, библиотека

Задача проводимого профессионального испытания - выявить уровень подготовки абитуриента в соответствии с экзаменационными требованиями ВУЗа.

Требования для поступающих в области музыкального искусства

• **Исполнение сольной академической инструментальной или сольной вокальной программы (не менее трех произведений разных стилей и жанров).**

Абитуриент должен продемонстрировать достаточный уровень исполнительской техники, убедительность стилевой и художественной интерпретаций исполняемых произведений.

Критерии оценки уровня исполнительской (инструментальной) подготовки абитуриента:

1. Яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений.

2. Техническое совершенство исполнения.

3. Стилиевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала.

Критерии оценки уровня исполнительской (вокальной) подготовки абитуриента:

1. Наличие вокальных данных.

2. Артистичность.

3. Эмоциональность.

4. Творческая индивидуальность абитуриента (оригинальность интерпретации исполняемых произведений, имидж).

Экзаменационное испытание оценивается по 100-бальной системе. Оценка 100 баллов является максимальным проходным баллом по сумме экзаменов.

90-100 баллов

Исполнение инструментальной программы на высоком художественно-исполнительском уровне. Соответствие программы стилевому направлению, содержанию жанра. Использование различных инструментальных приемов звукоизвлечения, свобода и виртуозность в техническом оснащении, владение формой в построении музыкального материала произведения. Раскрытие музыкально-образного содержания. Владение полифоническим мышлением, охват произведения крупной формы, метроритмическая устойчивость, богатое тембровое разнообразие звука.

60-89 баллов

Исполнение инструментальной программы на хорошем исполнительском уровне. Соответствие программы предъявляемым требованиям вступительного экзамена. Меньший арсенал использования приемов звукоизвлечения в техническом оснащении. Недостаточное владение формой в одном из исполняемых произведений. Недостаточно убедительное раскрытие музыкально-образного содержания одного из произведений исполняемой программы, но при этом владение полифоническим мышлением, охват произведения крупной формы, метроритмическая устойчивость, тембровое разнообразие звука.

30-59 баллов

Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям вступительного экзамена, на среднем художественно-исполнительском уровне. Недостаточно крепкая техническая подготовка, неточности в полифоническом мышлении, метро-ритмическая неустойчивость в подаче различного музыкального материала произведения крупной формы. Недостаточное владение формой в одном – двух из исполняемых произведений. Недостаточно убедительное раскрытие музыкально-образного содержания одного из произведений программы, небольшое тембровое разнообразие звука.

Менее 30 баллов

Несоответствие исполняемой программы предъявляемым к вступительным экзаменам требованиям. Слабая техническая подготовка. Отсутствие полифонического мышления. Слабое владение формой во всех исполняемых произведениях. Грубые ошибки в нотном тексте (интонационные и метро-ритмические).

- **Написание Эссе.**

Проводится в виде письменной работы.

Абитуриенты одновременно запускаются в аудиторию. Председатель предметной комиссии вскрывает конверт и пишет на доске три темы. На одну из предложенных тем абитуриент должен написать письменную работу объёмом 2 - 3 страницы. Время, отведенное на письменную работу - 90 минут.

Письменные работы оцениваются по 100-балльной системе.

Примерные темы для эссе:

1. Мой любимый вид искусства.
2. Мое любимое произведение искусства.
3. Что такое изобразительное искусство?
4. Мой любимый композитор.
5. Искусство и массовая культура.
6. Искусство эпохи Барокко.
7. Искусство эпохи Возрождения.
8. Символизм в искусстве.
9. Архитектура – застывшая музыка ...
10. Классическая музыка в современном мире.
11. Волшебный мир музыкального театра.

Критерии оценки письменного экзамена «ЭССЕ»:

90-100 баллов

Тема раскрыта глубоко и полно. Текст выстроен оригинально, основан на знании истории искусства, стилей и жанров, выразительных средств искусства, собственном эстетическом опыте; логичен, доказателен, присутствует художественная терминология, явно выраженная авторская позиция. Имеются незначительные недочеты.

60 - 89 баллов

Тема раскрыта глубоко и полно. Текст выстроен оригинально, основан на знании истории искусства, стилей, жанров, выразительных средств искусства, собственном эстетическом опыте; логичен, доказателен, имеются незначительные терминологические, стилистические недочеты, негрубые речевые ошибки.

30 - 59 баллов

Тема раскрыта полно. Текст основан на знании стилей, жанров, выразительных средств искусства. Имеются терминологические, стилистические, речевые ошибки, фактические недочеты.

Менее 30 баллов

Тема раскрыта слабо или нераскрыта совсем, не выражена авторская позиция; имеются серьезные логические, стилистические, фактические и речевые ошибки.

Требования для поступающих в области музыкального искусства эстрады

• **Исполнение сольной вокальной программы (два разнохарактерных и разножанровых произведения; одно из произведений исполняется на английском языке).**

Абитуриент должен продемонстрировать яркое воплощение художественного музыкального образа и личностно-ценностное отношение к исполняемым произведениям.

Абитуриентам предоставляется звукоусиливающая аппаратура и сценическое пространство. При исполнении экзаменационной программы не разрешается использование музыкального сопровождения с прописанной вокальной партией («+1», «дабл трек»), наличие напечатанного текста исполняемых произведений, использование дополнительных визуальных художественных средств (подтанцовка, чрезмерная атрибутика). Разрешается использование в музыкальном сопровождении бэк-вокала, а так же использование «живого» музыкального сопровождения.

Критерии оценки уровня исполнительской (вокальной) подготовки абитуриента:

Экзаменационное испытание оценивается по 100-бальной системе.

Оценка определяется в зависимости от уровня исполнения экзаменационной программы, правильности выполнения экзаменационных задач, а также наличия количества и степени выраженности ошибок, допущенных абитуриентом.

100 баллов

Абитуриентом выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки. Экзаменационная программа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к эстраднему вокалисту.

90 баллов

Абитуриент допустил несущественные недостатки при выполнении одной или двух экзаменационных задач, а также, если допущены незначительные ошибки во время исполнения программы.

80 баллов

Абитуриент допустил несущественные недостатки при выполнении одной или двух экзаменационных задач, а также, если допущены незначительные ошибки во время исполнения программы.

70 баллов

Абитуриент допустил существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении одной или двух учебных задач, а также, если допущены серьезные ошибки во время исполнения программы.

60 баллов

Абитуриент допустил существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении одной или двух учебных задач, а также, если допущены серьезные ошибки во время исполнения программы.

50 баллов

Абитуриент допустил большое количество существенных ошибок, однако в целом исполнение соответствует основным базовым требованиям, предъявляемым к эстраднему исполнению.

40 баллов

Абитуриент допустил большое количество существенных ошибок.

30 баллов

Абитуриент допустил грубые ошибки при выполнении учебных задач.

20 баллов

Абитуриент не справился с исполнением программы или не смог закончить выступление.

10 баллов

Выступление не соответствует основным требованиям, предъявляемым к эстраднему вокалисту.

**Требования для поступающих
в области театрального искусства**

• Творческий показ.

Абитуриент должен прочитать басню, стихотворение или прозу. Абитуриент должен самостоятельно подготовить весь репертуар, однако комиссия может выбрать для прослушивания одно произведение. Комиссией оцениваются индивидуальные творческие способности абитуриента: органичность, вера в предлагаемые обстоятельства, голос, дикция, пластика, внешние данные. Члены комиссии оставляют за собой право дать дополнительное задание абитуриенту в виде сценического этюда.

Критерии оценки уровня подготовки абитуриента:

Экзаменационное испытание оценивается по 100-бальной системе.

Оценка определяется в зависимости от уровня исполнения экзаменационной программы, правильности выполнения экзаменационных задач, а также наличия количества и степени выраженности ошибок, допущенных абитуриентом.

90-100 баллов

Абитуриент имеет достаточно высокий уровень знаний по вопросам культуры и искусства, смог проявить себя в разных творческих ампулах, продемонстрировал хорошие сценические данные (голос, пластику, обаяние, органику). Успешно справился с дополнительным творческим заданием (этюдом).

60-89 баллов

Абитуриент имеет неплохие знания в области культуры и искусства, качественно подготовил и продемонстрировал комиссии свою программу (стихотворение, басня, проза), имеет неплохие сценические данные. Однако, абитуриент неуверенно справился с дополнительным заданием комиссии (этюдом).

30-59 баллов

Абитуриент не продемонстрировал собственные знания по вопросам культуры и искусства, не убедительно существовал в сценическом материале, не справился с дополнительным заданием, а также если у комиссии возникают сомнения, касающиеся сценических данных абитуриента (проблемы с дикцией, голосом, пластикой).

Менее 30 баллов

Несоответствие требованиям, предъявляемым к вступительному экзамену.

5. Рекомендуемая литература для подготовки

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Прометей: МПГУ, 2013. – 431 с. (Библиотека ВлГУ)

2. Актерское мастерство. Американская школа (Электронный ресурс): - Материалы представлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. – 24 с.
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68070

3. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2 -е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 240 с.

4. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса: Учебное пособие: Пер с итал. Изд. 2-е испр. – С.-П.: «Лань», «Планета музыки», 2013. – 47 с.

5. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс: Учебное пособие: Пер с итал. С.-П.: «Лань», «Планета музыки», 2013. – 47 с. + эл. диск (DVD Video, 4,08 Гб)

6. Плужников, К.И. Вокальное искусство: Учебное пособие. – С.-П.: «Лань», «Планета музыки», 2013. – 109 с.

7. Шпет, Г.Г. Театр как искусство (Электронный ресурс): монография. – СПб.:Лань, 2014. – 15 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51577

Программу вступительных испытаний бакалавриата составил к.ф.н., профессор кафедры МО Л.Н. Ульянова.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО протокол № 1 от 31 августа 2018 г.

Зав. кафедрой МО



Л.Н.Ульянова

Согласовано:

Директор ИИХО:



Л.Н. Ульянова