

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет имени Александра
Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ВлГУ

Председатель приемной комиссии

А.М. Саралидзе

« 10 » 09 2018г.



ПРОГРАММА
вступительных испытаний по «Рисунку»

по направлению 07.03.01 «Архитектура»

Владимир 2018

1. Общие положения

Программа вступительных испытаний по направлению 07.03.01 «Архитектура», уровень подготовки – бакалавриат, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 «Архитектура» и соответствующей ОПОП.

2. Цели и задачи вступительных испытаний

Вступительные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности, и, в соответствии, уровню сформированности важнейших компетенций поступающего для обучения по программе бакалавриата и проводятся с целью определения соответствия знаний, умений и навыков требованиям обучения по направлению 07.03.01 «Архитектура». Задача испытаний – определение готовности и возможностей лица, поступающего для обучения по программе бакалавриата.

3. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы бакалавриата: оцениваемые компетенции

На вступительном испытании по «Рисунку» оценке подвергаются следующие компетенции:

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбор путей ее достижения (ОК-10);

умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12);

способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели (ПК-3);

способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

Абитуриент должен:

знать: основы самоорганизации и самообразования; основы культуры мышления – обобщения, анализа, способов постановки цели и выбора путей ее достижения; основы оценивания своих достоинств и недостатков, выбора путей развития достоинств и устранения недостатков; основы междисциплинарных знаний необходимых для разработки проектных решений; основы моделирования и гармонизации среды обитания на основе пространственного воображения и художественного вкуса.

уметь: осуществлять самоорганизацию и самообразование, мыслить культурно; использовать способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбора путей ее достижения; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели; демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

владеть: способностью к самоорганизации и самообразованию; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбор путей ее достижения; способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных

решений, координировать междисциплинарные цели; способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

4. Формы проведения вступительных испытаний

Вступительные испытания по дисциплине «Рисунок» проводятся в форме практического экзамена, на котором в качестве экзаменационного задания предложено выполнение рисунка с натуры.

Экзамен проводится в один день в течение 6 (шести) астрономических часов.

В качестве модели предлагается гипсовая античная маска или голова человека, освещенная сбоку естественным солнечным светом из окна.

Аудитория, место в аудитории (модель и ракурс) определяются жеребьевкой, которая проводится непосредственно перед началом экзамена.

При выполнении экзаменационной работы не разрешается пользоваться вспомогательной и учебной литературой, чертежными инструментами и любыми графическими материалами (уголь, сангина, сепия и т.п.) за исключением «простого» (графитового) карандаша.

Выполненный рисунок не должен содержать ничего, кроме самого изображения и линий построения, необходимых для его выполнения, то есть недопустимо наличие отдельных вспомогательных изображений, заметок на полях, надписей и знаков.

В ходе проведения вступительных испытаний по «Рисунку» испытуемый должен продемонстрировать пространственное мышление, чувства пропорций и композиции, необходимых для работы архитектора, а, также, определить наличие базовых знаний, умений и навыков в области рисования с натуры.

Рисунок выполняется по правилам классического (академического) рисунка.

Гипсовая модель располагается выше линии горизонта и имеет стандартное освещение естественным источником света (слева или справа, перпендикулярно вертикальной оси, мысленно проведенной через середину лица модели, из окна).

В ходе выполнения экзаменационной работы испытуемый должен:

Правильно закомпоновать изображение на лист предложенного формата, то есть определить правильное соотношение размеров изображения и размеров листа, а также композиционно грамотно расположить изображение на плоскости листа.

Достоверно передать расположение изображаемого объекта в пространстве и его основные пропорции.

Выполнить сквозное конструктивное построение головы человека с использованием классической линейной (итальянской) перспективы. В том числе, определить расположение основных элементов перспективного аппарата (линии горизонта и точек схода основных групп параллельных прямых) относительно рисовальщика и изображаемого объекта.

Нанести базовую светотень, то есть определить на рисунке расположение элементов изображаемого объекта по отношению к источнику света.

Передать воздушную перспективу, то есть определить на рисунке степень удаленности элементов и частей изображаемого объекта относительно рисующего и между собой.

5. Критерии оценивания задания:

Результаты вступительных испытаний оцениваются по столбальной шкале и определяются по сумме баллов, набранных поступающим при выполнении задания:

№	Позиции оценки рисунка	Количество баллов
1	Композиция на листе	15
2	Конструктивное построение	20
3	Пропорции	15
4	Линейная перспектива	20
5	Свето-теневое решение	20
6	Воздушная перспектива	10
7	Итоговая сумма баллов	100

Оценка определяется в зависимости от степени законченности работы, правильности выполнения экзаменационных задач, а также наличия, количества и степени выраженности ошибок, допущенных испытуемым.

Оценка «100» выставляется за экзаменационную работу в которой выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки. Изображение полностью соответствует требованиям, предъявляемым к классическому (академическому) рисунку, выполняемому за 6 астрономических часов.

Оценка «90» выставляется за экзаменационную работу, имеющую несущественные недостатки при выполнении одной или двух экзаменационных задач, а также в случае небольшой незаконченности на последних этапах выполнения изображения, в целом не мешающее его восприятию.

Оценка «80» выставляется за экзаменационную работу, имеющую несущественные недостатки при выполнении более двух учебных задач

Оценка «70» выставляется за экзаменационную работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении одной или двух учебных задач, а также в случае, если имеет место значительная незаконченность на последних этапах выполнения изображения

Оценка «60» выставляется за экзаменационную работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьезной ошибки, в целом не мешающей правильному восприятию изображаемого объекта.

Оценка «50» выставляется за экзаменационную работу, при выполнении которой было допущено небольшое количество существенных ошибок, однако в целом изображение соответствует основным базовым требованиям, предъявляемым к классическому (академическому) рисунку головы.

Оценка «40» выставляется за экзаменационную работу, при выполнении которой был допущен ряд существенных ошибок

Оценка «30» выставляется за экзаменационную работу, имеющую грубые ошибки при выполнении учебных задач

Оценка «20» выставляется за экзаменационную работу, при выполнении которой испытуемый продемонстрировал не знание основных законов и правил выполнения

классического (академического) рисунка с натуры, а также в случае существенной незаконченности изображения

Оценка «10» выставляется за экзаменационную работу не соответствующую основным требованиям классического (академического) рисунка с натуры

5.Содержание вступительный испытаний:

Гипсовая модель головы человека:

римский скульптурный портрет,

античная маска,

греческая античная голова,

римская античная маска.

Рисунок выполняется на стандартном листе белой бумаги формата А 2 «простым» (графитовым) карандашом по правилам классического (академического) рисунка.

4.Рекомендуемая литература для подготовки:

1.Бирюкова, Елена Евгеньевна. Рисунок головы человека. Основы конструктивного построения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Е. Бирюкова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николае Григорьевича Столетовых (ВлГУ) , 2016 . – 152 с. : ISBN 978-5-9984-0671-3

2. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека построения [Электронный ресурс] : методические указания к выполнению текущих работ / Сторожев В.И. – Электрон. Текстовые данные. – Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет , ЭБС АСВ , 2013 . – 24 с. – по ISBN : 2227-8397

Программу вступительных испытаний по «Рисунку» составил
_____ зав. кафедрой «Архитектура» Бирюкова Е.Е.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура» протокол № 7
от 30.08.2018

Зав. кафедрой _____ Бирюкова Е.Е.

Согласовано:

Директор института Архитектуры, строительства и энергетики _____ Авдеев С.Н.