

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Владимирский государственный университет имени Александра  
Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор ВлГУ

Председатель приемной комиссии

А.М. Саралидзе

« 10 » 09 2018г.



**ПРОГРАММА**

**вступительных испытаний по «Композиции»**

по направлению 07.03.01 «Архитектура»

Владимир 2018

## **1. Общие положения**

Программа вступительных испытаний по направлению 07.03.01 «Архитектура», уровень подготовки – бакалавриат, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 «Архитектура» и соответствующей ОПОП.

## **2. Цели и задачи вступительных испытаний**

Вступительные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности, и, в соответствии, уровню сформированности важнейших компетенций поступающего для обучения по программе бакалавриата и проводятся с целью определения соответствия знаний, умений и навыков требованиям обучения по направлению 07.03.01 «Архитектура». Задача испытаний – определение готовности и возможностей лица, поступающего для обучения по программе бакалавриата.

## **3. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы бакалавриата: оцениваемые компетенции**

На вступительном испытании по «Рисунку» оценке подвергаются следующие компетенции:

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбор путей ее достижения (ОК-10);

умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12);

способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям (ПК-1);

способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2);

способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

Абитуриент должен:

**знать:** основы самоорганизации и самообразования; основы культуры мышления – обобщения, анализа, способов постановки цели и выбора путей ее достижения; основы оценивания своих достоинств и недостатков, выбора путей развития достоинств и устранения недостатков; основы моделирования и гармонизации среды обитания на основе пространственного воображения и художественного вкуса; основы эстетических требований; основы творческого мышления.

**уметь:** осуществлять самоорганизацию и самообразование, мыслить культурно; использовать способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбора путей ее достижения; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов; мыслить творчески; использовать воображение, инициировать новаторские решения.

**владеть:** способностью к самоорганизации и самообразованию; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбор путей ее достижения; способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели; способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов; способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

#### **4. Формы проведения вступительных испытаний**

Вступительные испытания по дисциплине «Композиция» проводятся в форме практического экзамена, на котором в качестве экзаменационного задания предложено выполнение творческой графической работы.

Экзамен проводится в один день в течение 4 (четырёх) астрономических часов.

В качестве темы творческой графической работы предлагается композиция из простых геометрических фигур, выполненная в соответствии с определёнными условиями.

Творческая графическая работа выполняется на стандартном листе белой бумаги формата А 4 «простым» (графитовым) карандашом с использованием следующих чертёжных инструментов: линейки, треугольника и циркуля.

Аудитория и вариант задания определяются жеребьевкой, которая проводится непосредственно перед началом экзамена.

При выполнении экзаменационной работы не разрешается пользоваться вспомогательной и учебной литературой, любыми графическими материалами (уголь, сангина, сепия и т.п.) за исключением «простого» (графитового) карандаша.

Выполненная творческая графическая работа не должна содержать ничего, кроме самого изображения и линий построения, необходимых для его выполнения, то есть недопустимо наличие отдельных вспомогательных изображений, заметок на полях, надписей и знаков, за исключением знака  $\Delta$  на обратной стороне листа, который ставится испытуемым для обозначения предложенного им варианта верха и низа композиции.

Задача проводимых вступительных испытаний по «Композиции» выявить наличие у испытуемых: творческого мышления абстрактными пространственными формами, чувства пропорций, целостности и гармоничности, необходимых для

профессиональной работы специалиста-архитектора, а, также, определить наличие базовых знаний, умений и навыков в области создания графических творческих работ на основе абстрактных композиционных форм, обладающих качествами композиционной выразительности.

Рисунок выполняется в соответствие со следующими оговорёнными условиями и композиционными ограничениями:

Из геометрических фигур предложенного типа и конфигурации.

Количество фигур должно варьировать от 5 (пяти) до 10 (десяти).

Расположение геометрических фигур относительно краёв листа и взаиморасположение должно соответствовать оговорённым в задании условиям.

Композиция не должна быть симметричной.

Количество пустого (не занятого фигурами) и заполненного фигурами пространства плоскости листа должно находиться в соотношении 50/50, то есть в равном соотношении при глазомерической композиционной оценке.

Композиция должна иметь «верх» и «низ», как элементы композиционного построения, при смене предложенного испытуемым ракурса рассмотрения композиции (переворачивании) композиционная целостность должна утрачиваться.

Тоновое решение фигур должно находиться в границах оговорённых условиями.

Качество графики композиции является одним из составляющих ее оценки.

В ходе выполнения экзаменационной работы испытуемый должен:

- Выбрать ориентацию формата под задуманную им графическую композицию (книжную или альбомную).
- Правильно компоновать графическую композицию на лист предложенного формата, то есть определить правильное соотношение размеров графических изображений, составляющих композицию, и размеров листа, а также композиционно грамотно расположить изображения (геометрические фигуры) на плоскости листа.
- Предложить гармоничные пропорции геометрических фигур и их взаиморасположение.
- Создать композицию из предложенных геометрических фигур, то есть целостное, гармоничное единство элементов, связанных общей композиционной идеей, композиционной логикой и обладающих в целом эстетической выразительностью. Композиция должна носить абстрактный образный характер. Создание композиции на основе натуралистических образов, использование знаков, символов и логотипов недопустимо.
- Тематическую составляющую композиции необходимо построить на основе оговорённых в задании условий.
- Построить геометрические фигуры, составляющие композицию, геометрически правильными на основе грамотного владения чертёжными инструментами.

- Расположить геометрические фигуры, составляющие композицию, в соответствие с оговорёнными в задании условиями геометрически правильно, с чётким соблюдением условий перпендикулярности и параллельности.
- Выполнить графическую составляющую композиции на высоком уровне графической подачи (линии обводки фигур, графическая заливка (штриховка) фигур).
- Указать верх и низ композиции. Для этого на обратной стороне листа нанести знак  $\Delta$  (направление вершины означает «верх композиции», направление основания означает «низ композиции»).
- Выполнить графическую заливку геометрических фигур, составляющих композицию, методом графической штриховки с использованием того же графического материала, что и линии обводки фигур.

### 5. Критерии оценивания задания:

Результаты вступительных испытаний оцениваются по столбальной шкале и определяются по сумме баллов, набранных поступающим при выполнении задания:

№	Позиции оценки изображения	Количество баллов
1	Геометрия фигур	5
2	Количество фигур	5
3	Взаимное расположение/наложение/ пересечение/ касание	10
4	Прозрачность	5
5	Решение центра	10
6	Симметричность/не симметричность композиции	5
7	Решение ориентации (верх-низ)	10
8	Соотношение пустого и заполненного	5
9	Заливка фигур тоном	10
10	Использование типов графической подачи соответствующей заданию/ контур/заливка	5
11	Качество графики	10
12	Оригинальность авторского замысла	10
13	Композиционное решение	10
14	Итоговая сумма баллов	100

Экзаменационная работа оценивается по 100-бальной системе. Неудовлетворительной оценкой считается оценка ниже 30 баллов.

Оценка определяется в зависимости от степени законченности работы, правильности выполнения экзаменационных задач, а также наличия, количества и степени выраженности ошибок, допущенных испытуемым.

Оценка «100» выставляется за экзаменационную работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки. Изображение полностью соответствует требованиям, предъявляемым к композиции.

Оценка «90» выставляется за экзаменационную работу, имеющую несущественные недостатки при выполнении одной или двух экзаменационных задач, а также в случае небольшие погрешности в подаче композиции, в области качества графики, в целом не мешающие ее восприятию. При этом сама композиционная часть работы полностью соответствует поставленным учебным задачам.

Оценка «80» выставляется за экзаменационную работу, имеющую некоторые несущественные недостатки при выполнении одной или двух учебных задач, либо существенные погрешности в графической подаче композиции.

Оценка «70» выставляется за экзаменационную работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении одной или двух учебных задач, а также в случае, если имеет место значительные недостатки в графической подаче композиции при качественном выполнении собственно композиционных учебных задач.

Оценка «60» выставляется за экзаменационную работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьезной ошибки в графической подаче композиции.

Оценка «50» выставляется за экзаменационную работу, при выполнении которой было допущено небольшое количество существенных ошибок, однако в целом изображение соответствует основным базовым требованиям, предъявляемым к абстрактной композиции в технике карандашной графики.

Оценка «40» выставляется за экзаменационную работу, при выполнении которой был допущен ряд существенных ошибок

Оценка «30» выставляется за экзаменационную работу, имеющую грубые ошибки при выполнении учебных задач

Оценка «20» выставляется за экзаменационную работу, при выполнении которой испытуемый продемонстрировал не знание основных законов и правил выполнения композиции и (или) не владеет основными (базовыми) приемами работы в области карандашной графики, а также в случае существенной незаконченности изображения

Оценка «10» выставляется за экзаменационную работу не соответствующую поставленным учебным задачам.

## **5.Содержание вступительный испытаний:**

Пример задания на вступительных испытаниях по «Композиции»:

Выполнить творческую графическую работу (композицию), отвечающую следующим условиям:

- Фигуры – треугольники и окружности
- Композиция центричная, центр – фигура
- Количество фигур – 6(шесть)
- Композиция не симметричная
- Соотношение пустого и заполненного 50/50
- Решить проблему верха и низа
- Наложение фигур возможно, касание не допускается
- Допустимо не заливать отдельные фигуры, прозрачные фигуры не допустимы
- Использовать три варианта заливки, заливка тонами серого
- Контур фигур обводится с использованием чертежных инструментов
- Заливка фигур выполняется без применения чертежных инструментов, в ручной графике

Творческая графическая работа выполняется на стандартном листе белой бумаги формата А 4 «простым» (графитовым) карандашом с использованием следующих чертёжных инструментов: линейки, треугольника и циркуля.

#### 4.Рекомендуемая литература для подготовки:

1.Бирюкова, Елена Евгеньевна. Композиция из плоских фигур [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Е. Бирюкова ; Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ) , 2015 . – 104 с. : ISBN 978-5-9984-0642-3

2. Композиция в архитектуре и градостроительстве : Учебное пособие / Г.А. Потаев . – М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 304с.: 70x100 1/16 + цв.ил. – ( Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) : ISBN 978-5-91134-966-0, ISBN -online 978-16-102269-6

Программу вступительных испытаний по «Рисунку» составил

\_\_\_\_\_ зав. кафедрой «Архитектура», к.ф.н. Бирюкова Е.Е.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура» протокол №   1  

от   30.08.2018  

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Бирюкова Е.Е.

Согласовано:

Директор института Архитектуры, строительства и энергетики \_\_\_\_\_ Авдеев С.Н.