

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования**  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ВлГУ

Председатель приемной комиссии

А.М. Саралидзе

«10» 09 2018 г.

**ПРОГРАММА**  
**вступительных испытаний в магистратуру**

по направлению 54.04.04 «Реставрация»  
(магистерская(ие) программа(ы) «Реставрация станковой живописи»)

## **1. Общие положения**

Программа вступительных испытаний в магистратуру составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.04.04 «Реставрация» и соответствующей ОПОП.

Программа содержит цели, задачи, формы проведения, оцениваемые компетенции, содержание (перечень вопросов) вступительных испытаний, критерии оценки, рекомендуемую литературу.

## **2. Цели и задачи вступительных испытаний**

Вступительные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности, и, соответственно, уровня сформированности важнейших компетенций поступающего в магистратуру бакалавра, либо специалиста, и проводятся с целью определения соответствия знаний, умений и навыков требованиям обучения в магистратуре по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» (программа «Изобразительное искусство»). Задача испытаний – определение готовности и возможностей лица, поступающего в магистратуру, освоить выбранную магистерскую программу.

## **3. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения магистерской программы; оцениваемые компетенции**

На вступительном испытании в магистратуру оценке подвергаются следующие компетенции:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- владение общей культурой, понимание места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры (ОПК-1);
- способностью демонстрировать теорию историко-культурных исследований объектов культурного наследия (ПК-16).

Абитуриент должен:

- знать: место объектов культурного наследия и их реставрации в сфере экономической и социально-культурной деятельности, роль реставрации в обеспечении сохранности объектов культурного наследия;
- уметь: демонстрировать теорию историко-культурных исследований объектов культурного наследия;
- владеть: общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры.

## **4. Формы проведения вступительных испытаний**

Проведение вступительного испытания предусмотрено правилами приема для поступающих в магистратуру ВлГУ и является необходимым условием для зачисления в магистратуру.

Вступительные испытания в магистратуру проводятся в форме письменного экзамена (теста профессиональной направленности), включающего задания трех типов: 1) задания с несколькими вариантами ответов, лишь один из которых правильный, 2) задания с

несколькими правильными вариантами ответов, 3) задания с развернутым ответом – варианты ответов не предложены, абитуриент должен кратко (или развернуто) ответить на вопрос.

Пример задания с несколькими вариантами ответов, лишь один из которых правильный:

Где находится мозаика «Император Юстиниан со свитой»

- 1) церковь Св. Виталия в Равенне;
- 2) храм Св. Софии в Константинополе;
- 3) базилика Сант-Аполлинаре-ин-Классе.

Пример задания с несколькими правильными вариантами ответов:

Древнейшие храмы Владимиро-Суздальской земли:

- 1) Спаса Преображения на Нередице;
- 2) Дмитриевский собор;
- 3) Церковь Рождества Богородицы Снетогорского монастыря;
- 4) Спаса Преображения на Ильине улице;
- 5) Покрова Богородицы на Нерли.

Пример задания с развернутым ответом:

«Дайте общее заключение о времени создания данного произведения, манере исполнения автора».

#### 4. Критерии оценивания задания каждого типа

Результаты вступительных испытаний оцениваются по столбальной шкале и определяются по сумме баллов, набранных поступающим при ответах на задания, приведенных в работе.

Критерии оценки результатов следующие:

№	Тип задания	Кол-во заданий	Кол-во баллов за одно задание	Общее кол-во баллов
1	задание с несколькими вариантами ответов, лишь один из которых правильный	10	2	20
2	задание с несколькими правильными вариантами ответов	10	5	50
3	задание с развернутым ответом	3	10	30
<b>Итого</b>				<b>100</b>

**Критерии оценивания задания с несколькими вариантами ответов, лишь один из которых правильный**

<b>2</b>	Ответ дан правильно
<b>0</b>	Допущена ошибка при выборе правильного ответа

### Критерии оценивания задания с несколькими правильными вариантами ответов

5	Все ответы даны правильно
3	При выборе ответов допущена одна ошибка
1	При выборе ответов допущены две ошибки
0	Все ответы не верны

### Критерии оценивания задания с развернутым ответом

10	Ответ дан грамотный, полный, демонстрирующий глубокое знание, раскрываемой темы
8	Ответ дан полный, развернутый, но допущены неточности в применении терминологии
6	Ответ дан полный, демонстрирует хорошее знание предмета, но содержит неточности
5	Задание выполнено в основном полностью, содержит значительные неточности в применении терминологии и (или) фактические ошибки

### 6 Содержание вступительных испытаний:

1. Формирование взглядов на культурное наследие в эпоху Древней Руси.
2. Отношение к культурному наследию в эпоху Петра I и его преемников (конец XVII - первая половина XVIII в.).
3. Сохранение культурного наследия в эпоху Просвещения (вторая половина XVIII - первая четверть XIX в.).
4. Сохранение и реставрация культурного наследия в эпоху Николая I (1825 – 1855).
5. Сохранение и реставрация культурного наследия во второй половине XIX – начале XX века.
6. Сохранение и реставрация культурного наследия в первые годы Советской власти (1917 – 1941).
7. Сохранение и реставрация культурного наследия в годы Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы (1941 – 1964).

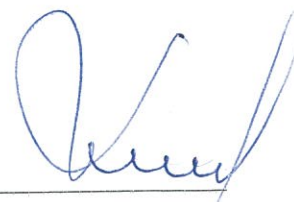
### 7 Рекомендуемая литература для подготовки:

1. Сохранение и актуализация культурного наследия: учеб. пособие / науч. пособие / науч. Ред. О. М. Рындина. – Томск : Издательский Дом ТГУ, 2014. – 82 с.

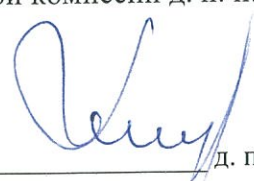
2. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / А. Н. Маркова; под ред. проф. А. Н. Марковой.- 2-е изд., стереотип. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 600 с. : ил. цв. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01377-0.

3. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: Монография / Л.Р. Клебанов. - 2-е изд., испр. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с.: 84x108 1/32. (обложка)ISBN 978-5-91768-548-9,

Председатель предметной комиссии д. п. н., профессор Михеева Е.П.

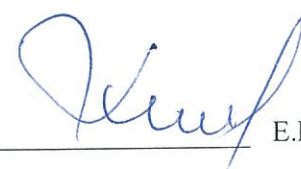


Программу подготовил \_\_\_\_\_ д. п. н., проф. Михеева Е.П.



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации (протокол № 1 от «02» сентября 2018 г.)

Зав. кафедрой ДИИР



Е.П. Михеева

*Согласовано*

Директор Института искусств и художественного образования

\_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова

« 2 » 09 \_\_\_\_\_ 2018 г.