

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



**ПРОГРАММА**  
**вступительных испытаний в магистратуру**

**по направлению 54.04.01 «Дизайн»**  
**магистерская программа**

---

Владимир 2018

## **1. Общие положения**

Программа вступительных испытаний в магистратуру составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.04.01 «Дизайн» и соответствующей ОПОП.

Программа содержит цели, задачи, формы проведения, оцениваемые компетенции, содержание (перечень вопросов) вступительных испытаний, критерии оценки, рекомендуемую литературу.

Программа предназначена для подготовки к вступительным испытаниям в магистратуру по направлению 54.04.01 «Дизайн».

Вступительный экзамен **«Основы методологии проектирования в дизайне»** включает в себя следующее содержание:

1. Предпроектное исследование.
2. Определение методов и приёмов проектирования дизайн-объекта.

На экзамене **«Основы методологии проектирования в дизайне»** осуществляется комплексная проверка профессиональных компетенций, необходимых для успешного обучения в магистратуре.

Экзамен **«Основы методологии проектирования в дизайне»** является теоретическим и проводится на основе анализа предлагаемого проекта в области промышленного дизайна.

Экзамен оценивается по стобалльной системе.

В ходе экзамена абитуриенту предлагается существующий проект объекта дизайна, в процессе исследования которого должно быть составлено общее заключение о специфике данного проекта и определены возможные методы и приёмы проектирования.

## **2. Цели и задачи вступительных испытаний**

Вступительные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности, и, соответственно, уровня сформированности важнейших компетенций поступающего в магистратуру бакалавра, либо специалиста, и проводятся с целью определения соответствия знаний, умений и навыков требованиям обучения в магистратуре по направлению подготовки 54.04.01. «Дизайн». Задача испытаний – определение готовности и возможностей лица, поступающего в магистратуру, освоить выбранную магистерскую программу.

## **3. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения магистерской программы; оцениваемые компетенции**

На вступительном испытании в магистратуру оценке подвергаются следующие компетенции:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании. (ОПК-4);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подхода к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объект в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

- способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

- способностью разрабатывать конструкторские изделия с учетом технологий изготовления, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)

#### **Абитуриент должен:**

**Знать:** место объектов материальной культуры в сфере экономической и социально-культурной деятельности, роль проектной деятельности при формировании гармоничной предметной среды;

- историю изобразительного искусства; историю материальной культуры (дизайна, науки и техники); классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства и дизайна; направления и теории в изобразительного искусства и дизайне; школы современного изобразительного искусства и дизайна; теоретические и методологические основы предпроектного анализа в промышленном дизайне, эстетические, эргономические и функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна;

- основы материаловедения: основные свойства и методы обработки материалов, категории материалов, используемых в различных сферах производственной деятельности; основы инженерного обеспечения дизайна;

- основные структурные составляющие поверхности геометрических тел; основные средства композиции для проектирования сложных форм; влияние материала на формообразование конструкции; сущность метода ортогонального проецирования; основные правила оформления чертежей, способы нанесения размеров с учётом конструкторских и технологических баз;

- методы проведения предпроектного анализа, методы и способы анализа профессиональной информации.

**уметь:** - демонстрировать основы теории и методологии проектирования объектов промышленного дизайна;

- применять приемы и методы работы в команде, при этом толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

- самостоятельно оценивать качество собственной деятельности;

- работать с информационно-библиотечными каталогами библиотеки ВлГУ и других библиотек, электронными текстовыми редакторами; создавать и обрабатывать запросы электронных библиотечных систем, статистических баз данных;
- осуществлять научно-исследовательскую и инновационную деятельность в целях получения нового знания; диагностировать и анализировать социокультурные проблемы; использовать знания при оценке современных процессов профессиональной деятельности;
- работать с компьютером как средством управления информацией; осуществлять сбор, хранение, обработку и оценку информации; уметь применять информацию для организации и управления профессиональной деятельностью;
- анализировать, проводить искусствоведческий и предпроектный анализ, обобщать и систематизировать полученные данные для создания теоретической базы процесса проектирования;
- разрабатывать дизайн промышленных изделий с учётом применяемых материалов, а так же технологических и потребительских аспектов, определять основные формообразующие качества технологий и материалов;
- определять алгоритм выполнения задач на проецирование объектов на плоскости; разрабатывать проектную идею на основе формообразования объектов дизайна;
- анализировать, синтезировать, выявлять и формулировать закономерности и особенности методики дизайн-проектирования различных объектов.

**владеть:** - навыками грамотной организации работы в команде, эффективного отбора и распределения видов деятельности; методами логического анализа выполняемой командной работы, способностью использовать теоретические знания в практической деятельности;

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- навыками работы с компьютером как средством управления информацией; методами анализа и систематизации информации в электронных справочно-информационных правовых системах, в электронных научных и библиотечных системах;
- методами выявления и мониторинга социокультурных проблем и процессов; навыками экспертной оценки реальных ситуаций;
- навыками создания текстовых документов различной сложности и назначения, использовать электронные таблицы для работы с данными; владеть навыками работы с персональным компьютером и программными средствами офисного назначения и для работы с сетями;
- способностью обосновывать выбор стилистического решения объектов дизайна в соответствии с особенностями культурно-исторических аспектов развития материальной культуры; способами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методиками предварительного расчета функциональных и эстетических показателей промышленных изделий; методикой проектирования в дизайне, ориентированном на массовое промышленное производство; средствами композиционного формообразования; средствами создания и презентации проектов;

- приёмами разработки изделий с использованием различных видов материалов; различными технологиями выполнения проекта в материале;
- культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; навыками линейно-конструктивного построения;
- методами и средствами изложения научной информации, методами синтеза, анализа.
- общей культурой, пониманием значения дизайна в комплексе экономики, науки и культуры.

#### **4. Формы проведения вступительных испытаний**

Проведение вступительного испытания предусмотрено правилами приема для поступающих в магистратуру ВлГУ и является необходимым условием для зачисления в магистратуру.

Вступительные испытания в магистратуру проводятся в форме письменного экзамена (теста профессиональной направленности), включающего задания двух типов: 1) задания с несколькими вариантами ответов, лишь один из которых правильный, 2) задания с развернутым ответом – варианты ответов не предложены, абитуриент должен кратко (или развернуто) ответить на вопрос.

1. Пример задания с несколькими вариантами ответов, лишь один из которых правильный:

Какие методы эргономических исследований существуют?

- а) соматография, метод плоских манекенов, электромиография, профессиограмма;
- б) профессиограмма, электромиография, метод плоских манекенов
- в) инструментальное профессиографирование, экспериментальные (макетные) методы, соматография;
- г) все вышеназванные.

Какой параметр не относится к комплексу параметров рабочего места?

- а) компоновочные параметры;
- б) свободные параметры;
- в) линейные параметры;
- г) габаритные параметры.

2. Пример задания с развернутым ответом:

Дать общее заключение о специфике предложенного проекта дизайн-объекта.

#### **5. Критерии оценивания задания каждого типа**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по стобалльной шкале и определяются по сумме баллов, набранных поступающим при ответах на задания, приведенных в работе.

Критерии оценки результатов следующие:

№	Тип задания	Кол-во заданий	Кол-во баллов за одно задание	Общее кол-во баллов
1	задание с несколькими вариантами ответов, лишь один из которых правильный	20	2	40
3	задание с развернутым ответом	1	60	60
<b>Итого</b>				<b>100</b>

**Критерии оценивания задания с несколькими вариантами ответов, лишь один из которых правильный**

<b>2</b>	Ответ дан правильно
<b>0</b>	Допущена ошибка при выборе правильного ответа

**Критерии оценивания задания с развернутым ответом**

<b>60</b>	Ответ полный, демонстрирующий глубокое знание, раскрываемой темы
<b>50</b>	Ответ полный, развернутый, но допущены неточности в применении терминологии
<b>40</b>	Ответ полный, демонстрирует хорошее знание предмета, но содержит неточности
<b>10</b>	Задание выполнено в основном полностью, содержит значительные неточности в применении терминологии и (или) фактические ошибки

**Критерии оценки качества знаний и подготовки абитуриентов:**

**«сто» - «восемьдесят»** - полно определена специфика дизайн-объекта, раскрыты приёмы и методы, применяемые в процессе проектирования дизайн-объекта. На основании этого должны быть выявлены этапы проектирования.

**«семьдесят» - «пятьдесят»** в ответе правильно определена специфика дизайн-объекта.. Имеются ошибки в описании одного из предложенных процессов. Абитуриент не совсем полно определяет содержание методов и приёмов проектирования.

**«сорок» - «тридцать»** - ответы даны в основном полностью, имеются ошибки в описании процесса проектирования дизайн-объекта, допущены неточности в понятийном аппарат.

**«тридцать» - «десять»** - ответы даны в основном не полностью, имеются ошибки в описании процесса проектирования дизайн-объекта, допущены ошибки в понятийном аппарат.

## **6. Содержание вступительных испытаний**

1. История развития эргономики как науки. Антропометрические требования в эргономике Принципы эргономического анализа. Рабочее место. Рабочий инструмент. Проектирование интерфейса.

2. Эргономика в дизайне среды. Основные элементы оборудования и наполнения среды. Эргономика технически сложных потребительских изделий Видеоэкология.

3. Художественное конструирование как метод проектной деятельности. Разработка схемы сценария.

4. Конструирование объекта и разработка конструкторской документации к промышленному объекту. Проработка элементов конструкции. Разработка конструкторской документации. Выполнение подачи проекта. Соединение деталей машин (разъемные и неразъемные). Жесткость тонкостенных конструкций.

5. Композиционные приёмы в проектировании. Объёмная пространственная композиция. Поиск концепции.

7. Функционально-эргономический анализ рабочего места. Проработка размерных параметров, компоновка элементов рабочего места.

8. Композиционные приёмы в проектировании. Цветовая пространственная композиция. Категории проектной деятельности: образ, функция, морфология, технологическая форма. Анализ категорий. Тектоника и объёмно-пространственная структура.

9. Основные типы проектных задач.

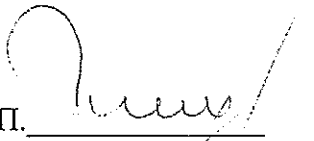
10. Концептуальное проектирование в графическом дизайне. Эскизный проект знаков визуальной коммуникации.

### 5 Рекомендуемая литература для подготовки:

1. Розета Мус, Ойана Эррера "Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера и др.; Пер. с англ. - М. : Альпина Паблишер, 2013."

2. Капустинская И.Ю. Материаловедение в дизайне. Часть 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов. [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Капустинская И.Ю., Михальченко М.С. – Электронные текстовые данные. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. – 100с. – ЭБС «IPRbooks»

3. Колпашиков Л. С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпашиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— ЭБС «IPRbooks»

Председатель предметной комиссии д. п. н., профессор Михеева Е.П. 

Директор ИИХО к. философских наук, профессор Ульянова Л.Н. 