

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ВлГУ

Председатель приемной комиссии

А.М. Саралидзе

2018 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний в магистратуру

**по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование»
(магистерская программа «Филологическое образование»)**

Владимир, 2018

1. Общие положения

Программа вступительных испытаний в магистратуру составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (профили «Русский язык. Литература») и соответствующей ОПОП.

Программа содержит цели, задачи, формы проведения, оцениваемые компетенции, содержание (перечень вопросов) вступительных испытаний, критерии оценки, рекомендуемую литературу.

2. Цели и задачи вступительных испытаний

Вступительные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности и уровня сформированности важнейших компетенций поступающего в магистратуру бакалавра либо специалиста и проводятся с целью определения соответствия знаний, умений и навыков требованиям обучения в магистратуре по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (программа «Филологическое образование»). Задача испытаний – определение готовности и возможностей лица, поступающего в магистратуру, освоить выбранную магистерскую программу.

3. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения магистерской программы; оцениваемые компетенции

На вступительном испытании в магистратуру оценке подвергаются следующие компетенции: ОК-1 (способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения), ОПК-5 (владение основами профессиональной этики и речевой культуры), ПК-1 (готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов), ПК-11 (готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования).

Абитуриент должен:

- 1) **знать:** основные тенденции развития русского языка в разных формах его существования с учетом языковых контактов; основные категории методики обучения русскому языку; основы фонетики, графики, орфографии, лексикологии, фразеологии, лексикографии, морфемики, словообразования, морфологии, синтаксиса словосочетания, предложения и текста; содержание художественных произведений, включенных в программу подготовки бакалавров (специалистов); основные факты жизни и творчества писателей-классиков; теоретико-литературные термины и понятия; закономерности историко-литературного процесса и черты ведущих художественных систем; основные литературоведческие школы и направления; философское, мировоззренческое, этическое содержание произведений мировой литературы; особенности изучения русского языка и литературы в школе;
- 2) **уметь:** видеть системные связи языковых явлений разных уровней, тенденции в развитии русского языка, перспективу его развития, осознанное отношение к отдельным языковым фактам и явлениям; объяснять происхождение исторически детерминированных фактов современного русского языка; составлять и анали-

зировать уроки различных типов и внеклассных занятий по русскому языку и литературе с применением разнообразных методов, активизирующих речевую и познавательную деятельность учащихся; анализировать и интерпретировать художественное произведение как целое; рассматривать художественную литературу в контексте социальных, историко-литературных и историко-культурных процессов; свободно определять род и жанр словесно-художественного произведения; создавать литературно-критические рецензии и эссе;

- 3) **владеть:** практическими навыками фонетического и фонологического анализа, лексического анализа, морфемного и словообразовательного анализа, морфологического анализа слов разных частей речи, синтаксического анализа словосочетания, предложения и текста; практическими навыками сравнительно-исторического анализа языковых фактов и лингвостилистического анализа текстов разных периодов развития языка; навыками многоуровневого анализа прозаического и стихотворного текста – эпического, драматического, лирического; основами конструирования и осуществления процесса обучения учащихся по одной из профильных дисциплин направления; основными методами научных исследований в области одного из проблемных полей направления 44.04.01 «Филологическое образование».

4. Формы проведения вступительных испытаний

Проведение вступительного испытания предусмотрено правилами приема для поступающих в магистратуру и является необходимым условием для зачисления в магистратуру.

Вступительные испытания в магистратуру проводятся в форме письменного экзамена (теста профессиональной направленности), включающего задания нескольких типов: 1) задания с несколькими правильными вариантами ответов); 2) задание на установление соответствия, 3) задание с кратким ответом 4) задания с развернутым ответом.

Пример задания с несколькими вариантами ответов

Отметьте пункты, где зафиксированы основные признаки диалектов в отличие от литературного языка:

- 1) строго обязательные нормы, которые отражены в учебниках, поддерживаются словарями и справочниками;
- 2) язык государственности, политики, науки, искусства; язык культуры; язык образованных людей;
- 3) слабая стилистическая дифференциация;
- 4) разговорный язык преимущественно сельского населения, поддерживаемый традициями.

Пример задания на установление соответствия

Установите соответствие между понятием и его содержанием:

- | | |
|-----------|---|
| 1) оканье | а) различие безударных гласных [o] и [a] после твердых согласных. |
|-----------|---|

- | | |
|-----------------|---|
| 2) аканье | б) неразличение безударных гласных [о] и [а] после твердых согласных. |
| 3) вокализм | в) система гласных фонем русских говоров |
| 4) консонантизм | г) система согласных фонем русских говоров |

Примеры заданий с кратким ответом:

1. О каком художественном течении идет речь: «не столько дает системный ответ на ряд литературных, мировоззренческих или общественных вопросов, сколько в слове и сквозь слово вслушивается и всматривается в некие ведомые только ему одному сигналы и знаки, артикулирует вопросы, придает рельефность глубинному...» _____ . Назовите трех представителей данного течения в литературе.
2. Затранскрибируйте слово.

Примеры заданий с развернутым ответом

- 1) Назовите основные положения постмодернистской теории.
- 2) Из предложения выпишите фразеологический оборот и охарактеризуйте его. Определите место фразеологизма в системе языковых единиц.

5. Критерии оценивания задания каждого типа

Результаты вступительных испытаний оцениваются по стобалльной шкале и определяется по сумме баллов, набранных поступающим при ответах на задания, приведенных в работе.

Критерии оценки результатов следующие:

	Тип задания	Кол-во заданий	Кол-во баллов за одно задание	Общее кол-во баллов
1	задание с несколькими правильными вариантами ответов	5	3	15
2	задание на установление соответствия	5	3	15
3	задание с кратким ответом	8	5	40
4	задание с развернутым ответом	2	15	30
Итого				100

Критерии оценивания задания с несколькими вариантами ответов

3	Правильно выбраны все варианты ответов
2	Выбрана часть правильных ответов (неправильных ответов нет)
1	Выбраны как правильные, так и неправильные ответы
0	Выбраны неправильные варианты ответов

Критерии оценивания задания на установление соответствия

3	Все соответствия установлены верно
2	Допущена одна ошибка при установлении соответствий
1	Допущено две ошибки при установлении соответствий
0	Допущено три и более ошибок при установлении соответствий

Критерии оценивания задания с кратким ответом

5	Ответ верный. Ошибки отсутствуют
3	Допущена одна ошибка
1	Допущено две и более ошибки
0	Ответ неверный

Критерии оценивания задания с развернутым ответом

15	Абитуриент самостоятельно, логично и последовательно отвечает на вопрос; показывает умение формулировать выводы и обобщения по заданию; каждое теоретическое положение обосновывает и подтверждает примерами; не допускает ни одной ошибки (фактической, речевой, грамматической, орфографической и пунктуационной) при изложении материала
12	Абитуриент самостоятельно, логично и последовательно отвечает на вопрос; показывает умение формулировать выводы и обобщения по заданию; каждое теоретическое положение обосновывает и подтверждает примерами; при этом допускает не более одной фактической ошибки
10	Абитуриент самостоятельно, логично и последовательно отвечает на вопрос; но затрудняется с формулировками выводов и обобщений; не всегда обосновывает каждое теоретическое положение и (или) не всегда подтверждает свои теоретические положения примерами; при этом допущено не более двух фактических ошибок
8	Абитуриент самостоятельно, логично и последовательно отвечает на вопрос; но затрудняется с формулировками выводов и обобщений; не всегда обосновывает каждое теоретическое положение и (или) не всегда подтверждает свои теоретические положения примерами; при этом допущено не более трех фактических ошибок. В работе зафиксировано более пяти орфографических, пунктуационных, речевых или грамматических ошибок
5	Абитуриент демонстрирует плохое знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; при этом некоторые теоретические положения подтверждаются примерами. В работе не более трех фактических ошибок
3	Абитуриент демонстрирует плохое знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; теоретические положения не подтверждаются

	примерами. В работе четыре и более фактические ошибки.
0	Абитуриент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы, предоставляет неверный ответ или полное его отсутствие

5. Содержание вступительных испытаний

І. Русский язык

1. Фонетическая система русского языка как система: основные и переходные классы звуков. Характеристика гласных и согласных звуков. Фонетическая взаимосвязь гласных и согласных звуков. Основные фонетические процессы и их характеристика. Фонетическая транскрипция.
2. Фонема как единица языка. Сильные и слабые позиции фонемы. Основная реализация фонемы, её позиционные варианты и вариации. Фонематическая транскрипция.
3. Орфоэпия. Произносительные нормы современного русского литературного языка. Отклонения от нормы и их источники.
4. Слово как основная номинативная единица языка. Определение значения слова.
5. Лексико-семантические категории. Моносемия. Полисемия: типы лексических значений в многозначном слове. Омонимия: классификация омонимов. Разграничение омонимии и полисемии. Явления, сходные с омонимией. Синонимия. Антонимия. Паронимия среди других категорий и явлений.
6. Фразеология как раздел лексикологии. Отличия фразеологизма от слова и словосочетания. Семантическая классификация фразеологических единиц. Структурные типы фразеологизмов. Варьирование фразеологизмов.
7. Классификация и характеристика морфем как деривационных формантов. Морфемная и словообразовательная структура слова. Морфонологические явления: чередование, усечение, наложение (интерференция), интерфиксация, наращение.
8. Основные способы словообразования в русском языке. Диахронные способы словообразования: лексико-семантический; морфолого-синтаксический (субстантивация, адъективация, адвербиализация). Синхронные способы словообразования. Образование слов с простой основой. Образование слов со сложной основой. Образование сложно-составных слов. Аббревиация и её типы.
9. Части речи как грамматические классы слов, их основные признаки. Система частей речи в современном русском языке: традиционная классификация. Учение о частях речи в различных грамматических концепциях. Переходность частей речи и грамматическая омонимия.
10. Имя существительное как часть речи: общая характеристика. Лексико-грамматические разряды имен существительных (собственные, нарицательные, конкретные, отвлеченные, собирательные, вещественные): семантика и грамматические свойства. основные грамматические категории существительного.

11. Имя прилагательное как часть речи: общая характеристика. Лексико-грамматические разряды прилагательных. Степени сравнения. Полные и краткие формы качественных прилагательных. Склонение имен прилагательных.
12. Имя числительное как часть речи: общая характеристика. Лексико-грамматические разряды числительных: состав и характеристика. Склонение числительных.
13. Местоимение как часть речи: общая характеристика. Принципы классификации местоимений. Характеристика основных лексико-грамматических разрядов местоимений. Склонение местоимений.
14. Глагол как часть речи: общая характеристика. Система форм русского глагола: инфинитив, спрягаемые и неспрягаемые формы. Основы и классы глагола. Основные грамматические категории глагола. Место причастий и деепричастий в системе частей речи. Нормы употребления деепричастий.
15. Наречие как часть речи. Лексико-грамматические разряды наречий, их характеристика. Степени сравнения наречий. Вопрос о словах категории состояния (предикативах), их характеристика.
16. Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы (образование, структура, значение, употребление). Вопрос о модальных словах в системе частей речи. Междометия и звукоподражательные слова.
17. Словосочетание как единица синтаксиса. Виды связи между компонентами словосочетания. Классификация словосочетаний.
18. Предложение как основная синтаксическая единица. Понятие о предикативности. Модальные типы предложений. Структурная схема и парадигма предложения. Многоаспектность предложения. Порядок слов и актуальное членение предложения. Типология предложения.
19. Односоставные предложения, их отличие от двусоставных. Классификация односоставных предложений. Вопрос о главном члене односоставных предложений. Характеристика личных односоставных предложений. Безличные односоставные предложения: особенности их значения; способы выражения предикативной основы. Инфинитивные предложения: место в группе односоставных, способы выражения предикативного значения. Номинативные предложения: особенности строения и значения. Отличие номинативных предложений от сходных с ними по форме единиц.
20. Члены предложения, их классификация. Главные члены предложения (подлежащее и сказуемое): семантика, типы, средства выражения. Характер связи подлежащего и сказуемого. Второстепенные члены предложения. Синкретичные члены предложения. Определение, дополнение, обстоятельство. Приложение, его место в системе членов предложения.
21. Основные разновидности осложненных предложений. Предложения с вводными и вставными единицами: сходство и различие в их характеристике. Предложения с обращениями. Однородные члены предложения. Признаки однородности. Вопрос об однородных членах предложения. Однородные и неоднородные определения. Понятие об обособлении. Средства выражения обособления. Обязательное и факультативное обособление.
22. Сложное предложение как единица синтаксиса: его строение и грамматическое значение. Средства связи предикативных единиц в составе сложного предложения.

Характер употребления предикативных единиц в составе сложного предложения. Типология сложного предложения. Характеристика основных типов сложного предложения. Комплексный анализ многокомпонентного предложения.

II. Литература

1. Литературоведческие школы и концепции XIX-XXI вв. Образ автора в художественном произведении. Мир литературного произведения.
2. Деление литературы на роды. Основные жанры литературы. Литературный процесс. Стих и проза. Системы стихосложения.
3. Фольклор как древнейший вид словесного творчества. Классификация русских народных сказок.
4. Основные периоды развития древнерусской литературы
5. XVIII век в русской истории. Формирование классицизма как ведущего направления литературы: причины возникновения, национальное своеобразие. М.В. Ломоносов. Его философские взгляды. Его роль в научной и культурной жизни эпохи. Завершение преобразования русского стиха («Ода на взятие Хотина», «Письмо о правилах российского стихотворства»). Ломоносов – создатель литературной теории классицизма. Учение о трех «штилях».
6. Н.М. Карамзин – глава русского сентиментализма. Жанр повести в творчестве Карамзина. «Бедная Лиза» как высшее достижение русского сентиментализма. Новые принципы изображения истории. Художественные особенности прозы, «новый слог».
7. Становление романтизма в поэзии В.А. Жуковского. Переводы Жуковского. Романтика таинственного и чудесного. Элегии, лирические послания, баллады. Романтическая трактовка тем любви, дружбы, природы. Художественное своеобразие.
8. Литературная позиция А.С. Грибоедова. «Горе от ума». Элементы классицизма и романтизма в художественной структуре произведения. Жанровая многоплановость. Система образов комедии.
9. Творческий путь А.С. Пушкина. Периодизация творчества. Основные мотивы лирики. Романтическая поэма в творчестве А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин». Онегинская строфа.
10. Творчество М.Ю. Лермонтова. Характер лирического героя. Основные мотивы лирики. Проблема периодизации творчества поэта. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман.
11. Идеальный, религиозный и художественный смысл творчества Н.В. Гоголя.
12. И.С. Тургенев. Поэтика «тургеневского романа».
13. Новаторство драматургии А.Н. Островского и А.П. Чехова.
14. Основные линии развития русской лирики второй половины XIX в.: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов.
15. Ф.М. Достоевский. «Диалогический роман» в творчестве писателя.
16. Л.Н. Толстой и новаторский характер его творчества. Влияние Л.Н. Толстого на русский и мировой литературный процесс в XX – XXI вв.
17. Общая характеристика политической, социальной, культурной и литературной

жизни России к. 19-нач. 20 вв. Понятие Серебряный век. Теория и практика модернизма. Философская и эстетическая платформа русского символизма, акмеизма, футуризма.

18. Особенности русской прозы начала XX века: творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна, Л. Андреева, А.М. Горького.
19. Темы, проблемы, герои творчества М.А. Булгакова.
20. Проза А. Платонова. Философская и этическая проблематика его произведений.
21. Художественное мастерство и философская глубина поэзии и прозы Б. Пастернака.
22. Тема судьбы человека в тоталитарном государстве (А. Солженицын, В. Шаламов, Ю. Домбровский и др.).
23. Литература русского зарубежья: творчество И.С. Шмелева, Б.К. Зайцева, В.В. Набокова.
24. Многообразие художественных исканий русских прозаиков второй половины XX в.
25. Тематическое и стилевое многообразие прозы, драматургии и поэзии конца XX – начала XXI в. (анализ одной из произведений).

Список вопросов для развернутого ответа по литературе:

1. Опишите влияние творчества Дж. Байрона на роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
2. Кто из зарубежных драматургов оказал влияние на творчество Ф.М. Достоевского?
3. Художественная функция снов в романах Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого.
4. Какова роль пейзажа в драматических произведениях А.П. Чехова?
5. Роль пейзажа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
6. Черты поэтики импрессионизма в поэзии А.А. Фета.
7. Представление русской и мировой истории в поэзии Ф.И. Тютчева.
8. Образ Христа в поэме А. Блока «Двенадцать».
9. Кратко охарактеризуйте значение творчества одного из русских лауреатов Нобелевской премии по литературе.
10. Мифологические мотивы в современной литературе (на материале одного произведения).
11. Кто из русских писателей XIX в. оказал влияние на творчество Ф. Кафки.
12. Представьте свою классификацию современной отечественной поэзии.
13. Какова роль сатиры в литературе XX в. (на материале одного произведения)?
14. Антиутопия в литературе XX в. (на материале одного произведения).
15. И.В. Гёте и русская литература (на материале одного произведения).
16. В чем значение литературы о ГУЛАГе в литературном и социокультурном пространстве XX – XXI вв.?
17. Жанр рассказа в творчестве В.В. Набокова (на материале одного произведения).
18. Традиции карнавальной культуры в литературе XX в. (на материале одного произведения).
19. Традиции Н.В. Гоголя в современной литературе (на материале одного произведе-

ния).

20. Кратко охарактеризуйте творчество одного из современных драматургов.

6. Рекомендуемая литература для подготовки

Учебники и учебные пособия по русскому языку

1. Современный русский язык : учебник для бакалавров / П.А. Лекант, Е.И. Диброва, Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков; под ред. П. А. Леканта. - 5-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2014.
2. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. / Под ред. Е.И. Дибровой. - М., 2002.
3. Современный русский язык: Учебник для вузов / Под ред. Н.С. Валгиной. – 6-е изд., перераб. и доп. – М., 2001.
4. Современный русский язык: Учебник для вузов / Под ред. Л.А. Новикова. - 3-е изд. - СПб., 2001.

Энциклопедические и терминологические словари

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. - М., 1966.
2. Краткий справочник по современному русскому языку / Сост. Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков, П.А. Лекант; Под ред. П.А. Леканта. - М., 1991.
3. Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. В.Н. Ярцевой.- М., 1990.
4. Немченко В.Н. Основные понятия лексикологии в терминах: Учебный словарь-справочник. Н. Новгород, 1995.
5. Немченко В.Н. Основные понятия фонетики в терминах: Учебный словарь-справочник. Н. Новгород, 1993.
6. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. - М., 1976.

Фонетика. Фонология

1. Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. - М., 1956.
2. Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка. - Л., 1970.
3. Матусевич М.И. Современный русский язык: Фонетика. - М., 1976.
4. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. - М., 1979.
5. Современный русский язык. Теоретический курс: Фонетика / Под ред. В.В. Иванова, Л.А. Новикова. - М., 1985.

Лексикология. Фразеология. Лексикография

1. Васильев Л.М. Современная лингвистическая семантика. - М., 1990.
2. Жуков В.П. Русская фразеология. - М., 1986.
3. Крысин Л.П. Современный русский язык. Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография. - М., 2009.
4. Новиков Л.А. Семантика русского языка. - М., 1982.
5. Шанский Н.М. Фразеология современного русского языка. - М., 1985.
6. Шмелев Д.Н. Современный русский язык. Лексика. - М., 1977.

Морфемика. Словообразование

1. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. - М., 1973.
2. Копелиович А.Б. Словообразование и морфемика: практика лингвистического анализа: Методические рекомендации. – Владимир, 2002.
3. Немченко В.Н. Современный русский язык. Словообразование. - М., 1984.
4. Потиха З.А. Современное русское словообразование. - М., 1970.

Морфология

1. Бондарко А.В. Теория морфологических категорий. – Л., 1976.
2. Буланин Л.Л. Трудные вопросы морфологии. - М., 1975.
3. Виноградов В.В. Русский язык: Грамматическое учение о слове. - М., 1947.
4. Камынина А.А. Современный русский язык: Морфология: Учебное пособие для студентов. - М., 1999.
5. Милославский И.Г. Морфологические категории современного русского языка. - М., 1981.
6. Мучник И.П. Грамматические категории глагола и имени в современном русском литературном языке. - М., 1971.

Синтаксис

1. Бабайцева В.В. Русский язык: Синтаксис и пунктуация. - М., 1979.
2. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. - М., 1978.
3. Валгина Н.С. Трудные вопросы пунктуации. - М., 1983.
4. Лекант П.А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке. - М., 1974.
5. Лекант П.А. Типы и формы сказуемого в современном русском языке. - М., 1976.
6. Прияткина А.Ф. Русский язык: Синтаксис осложненного предложения. - М., 1990.
7. Скобликова Е.С. Современный русский язык: Синтаксис простого предложения (Теоретический курс): Учебное пособие для студентов педагогических вузов и университетов. - Самара, 1997 (и др. изд.).
8. Скобликова Е.С. Современный русский язык: Синтаксис сложного предложения (Теоретический курс): Учебное пособие для студентов филологических факультетов педагогических вузов. - Самара, 1993.
9. Чеснокова Л.Д. Связи слов в современном русском языке. - М., 1980.

Теория литературы

1. Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. М., 2010.
2. Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. М., 2004.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
4. Теория литературы в двух томах. Под ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2000.
5. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2013.

Фольклор

Учебники:

1. Аникин В.П., Круглов Ю.Т. Русское народное поэтическое творчество. 4-е изд. М., 2011.

Хрестоматии:

1. Русское устное народное творчество: хрестоматия-практикум: учеб. пособие для студ. филол. факультетов высш. учеб. заведений / И.Н. Райкова, С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская, Е.Г. Июльская; под общ.ред С.А. Джанумова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.

Исследования:

1. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л., 1970.
2. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. Происхождение образа. М., 1958.
3. Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2-х тт. М., 1980.
4. Пропп В.Я. Фольклор и действительность: Избранные статьи. М., 1976. .
5. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969.

Древнерусская литература

Учебники:

1. Истрин В.М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI-XIII вв.) М., 2003.
2. Пиккио Р. Древнерусская литература. М., 2002.
3. Сперанский М.Н. История древней русской литературы. М., 2004.

Исследования и монографии:

1. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
2. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. Л., 1985.
3. Федотов Г.П. Святые Древней Руси. М., 1990.

Русская литература 18 века

Учебники:

1. Бухаркин П.Е. История русской литературы XVIII в. (1700 – 1750-е гг.): учебник для вузов Российской Федерации. СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2013.
2. Гуськов Н.А. История русской литературы XVIII в.: учебная книга. СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2013.
3. Тверьянович К.Ю. Русский стих 1735 – 1810-х гг. Метрика и строфика. СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2013.

Исследования и монографии:

1. Западов А.В. Поэты XVIII века. А.Кантемир, А.Сумароков, В.Майков, М.Херасков. М., 1984.
2. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М., 1983. Старцев А. Радищев. Года испытаний. М., 1990.

Русская литература 19 века

Учебники и учебная литература:

1. История русской литературы XIX в. 1800 – 1830-е гг.: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец «Рус. яз. и лит.» / В.Н. Аношкина, С.А. Джанумов, Н.В. Емельянова и др.; Под ред. В.Н. Аношкиной, С.Н. Петрова – М.: Просвещение, 1989 г.
2. История русской литературы XIX в. (вторая половина). Под ред. проф. Н.Н. Скатова– М.: Просвещение, 1991 г.
3. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в (40 – 60-е гг.). М.: Высшая школа, 2003.

Русская литература XX - XXI века

1. История русской литературы XIX – начала XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. / Х. Баран, Н.А. Богомолов, А.Г. Бойчук и др.: под ред. В.А. Келдыша. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009.
2. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950 – 90-е гг. В 2 т. Т. 1. М., Издательский центр «Академия», 2003.
3. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1968 – 90-е гг. В 2 т. Т. 1. М., Издательский центр «Академия», 2010.
4. Русская литература XX века. В 2 т. Т. 1: 1920 – 1930-е гг. М., Издательский центр «Академия», 2005.
5. Русская литература XX века. В 2 т. Т. 2: 1940 – 1990-е гг. М., Издательский центр «Академия», 2005.
6. Русская литература XX - начала XX века. В 2 т. М., Издательский центр «Академия», 2009.

Зарубежная литература

1. Луков В.А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней. М.: Академия, 2003.
2. Зарубежная литература второго тысячелетия / под ред. Л.Г. Андреева. М.: Высшая школа, 2001.

Программу вступительных испытаний в магистратуру составил доцент кафедры русского языка А.С. Малахов, заведующий кафедрой русской и зарубежной филологии, доцент С.А. Мартыанова.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка, протокол

№ 1 от 28.08.18

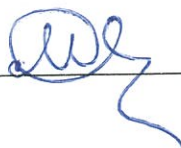
Зав. кафедрой _____



(М.В. Пименова)

Согласовано:

Директор института _____



(М.В. Артамонова)