

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ВлГУ
Председатель приемной комиссии
Саралидзе А.М.
«10» _____ 2018 г.



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ В МАГИСТРАТУРУ
по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование»
(магистерская программа «Исполнительское мастерство в
музыкально-театральном искусстве»)**

Владимир 2018

1. Общие положения

Программа вступительных испытаний в магистратуру составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 Педагогическое образование и соответствует ОПОП.

Программа содержит цели, задачи, формы проведения, оцениваемые компетенции, содержание вступительных испытаний, критерии оценки, рекомендуемую литературу.

2. Цели и задачи вступительных испытаний

Вступительные испытания в магистратуру по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование», программа «Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве» предназначены для определения уровня теоретической и практической подготовленности, степени сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций бакалавра/специалиста, необходимых для освоения программы магистратуры.

Вступительные испытания проводятся с целью определения соответствия знаний, умений и навыков абитуриента требованиям обучения в данной магистратуре.

Задача вступительных испытаний: определить готовность и способность абитуриента, поступающего в магистратуру, освоить выбранную магистерскую программу.

3. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения магистерской программы; оцениваемые компетенции

На вступительном испытании в магистратуру оценке подвергаются следующие *общекультурные компетенции*:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

- *Общепрофессиональные компетенции*:

- готовность осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);

Профессиональные компетенции:

- способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);

- способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2);

Абитуриент должен знать:

- основы истории и теории культуры, основы педагогической деятельности,
- основные методы исследований в сфере организации педагогической, культурно-просветительской воспитательной деятельности,
- основы проведения научных исследований,
- методику работы с научной литературой, с каталогами библиотеки, с архивами;

уметь:

- использовать полученные знания в научно-исследовательской деятельности,
- уметь подбирать материал для исследования в области педагогической и культурно-просветительской деятельности на базе научной и методической литературы, периодики, систематизировать его, составлять библиографические списки,
- рецензировать научные публикации,
- самостоятельно формулировать объект и предмет исследования,
- формулировать проблему статьи, научной работы;

владеть:

- профессиональным понятийно-категориальным аппаратом проведения научных исследований,
- методами научного исследования и популяризации культурно-исторического наследия региона и России,
- навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбора путей ее достижения.

4. Формы проведения вступительных испытаний

Проведение вступительного испытания предусмотрено правилами приема для поступающих в магистратуру ВлГУ и является необходимым условием для зачисления в магистратуру.

Вступительные испытания в магистратуру проводятся в форме письменного экзамена (теста профессиональной направленности), включающего задания двух типов: 1) задания с несколькими вариантами ответов, лишь один из которых правильный 2) задания с развернутым ответом – варианты ответов не предложены, абитуриент должен кратко ответить на вопрос.

Заданий первого типа – 8

Заданий второго типа – 2

Пример заданий первого типа:

Каково этимологически первое значение термина «культура»?

- А) возделывание, обработка, уход, улучшение;
- Б) усовершенствование человеческого рода
- В) умение мыслить, рассуждать.

Пример заданий второго типа:

Что можно назвать культурными ценностями?

3. Критерии оценивания задания каждого типа

Результаты вступительных испытаний оцениваются по сто балльной шкале и определяются по сумме баллов, набранных поступающим при ответах на задания, приведенных в работе.

Критерии оценки результатов следующие:

№	Тип задания	Количество вопросов	Номера заданий	Общее кол-во баллов
1	Задание с несколькими вариантами ответов, лишь один из которых правильный	8	1.1 – 1.8	80
2	Задание с развернутым ответом	2	2.1-2.2	20
Итого				100

4. Содержание вступительных испытаний

Перечень тем, по которым проводятся испытания

Тема 1. Теория мировой художественной культуры

- 1.1. Мировая художественная культура как система.
- 1.2. Структура мировой художественной культуры.
- 1.3. Методологические основы изучения мировой художественной культуры.
- 1.4. Функции художественной культуры.
- 1.5. Социально-исторические факторы развития художественной культуры.
- 1.6. Искусство как основной элемент художественной культуры.
- 1.7. Художественный образ и художественные средства.
- 1.8. Исторические типы художественного восприятия людьми окружающего мира в искусстве.
- 1.9. Понятие о выразительных (художественных) средствах.
- 1.10. Классификация искусств. Жанры в искусстве.
- 1.11. Стилль как общность образной структуры и художественных средств.
- 1.12. Основные художественные стили в истории мировой художественной культуры.
- 1.13. Образ мироздания в художественной культуре.

- 1.14. Отношение к природе и формирование ее облика в художественных образах исторических эпох.
- 1.15. Художественные образы обитаемого пространства в архитектуре.
- 1.16. Религия в художественной культуре: образ божества, особенности культового искусства.
- 1.17. Основные категории мироздания в художественном отражении (время, пространство, движение, представления о смерти).

Тема 2. Основное содержание и социально-историческое развитие мировой художественной культуры. Первобытность, Древние цивилизации, Античность, Средневековье

- 2.1. Процессы исторической динамики в художественной культуре.
- 2.2. Художественная культура первобытности. Синкретическая целостность первобытной культуры, основные этапы ее формирования и развития.
- 2.3. Роль обряда, обычая, ритуала.
- 2.4. Миф как содержательная основа художественной культуры. Влияние религиозно-магических представлений на художественную культуру.
- 2.5. Художественная культура Древнего Египта.
- 2.6. Особенности художественной культуры древнего Междуречья.
- 2.7. Художественная культура Древней Индии.
- 2.8. Античное мировоззрение как основа художественной культуры. Представления о космосе, материализм и телесность, идея судьбы в искусстве и литературе.
- 2.9. Художественная культура Древней Греции. Греческая мифология – содержание античного искусства.
- 2.10. Особенности художественной культуры Древнего Рима. Римские завоевания и складывание особенностей римской художественной культуры.
- 2.11. Художественная культура средневековой Европы и Руси.
- 2.12. Основные художественные стили эпохи средневековья. Византийский стиль (VI-XV вв.). Романский стиль (XI-XIII вв.). Готический стиль (XII-XIV вв.).
- 2.13. Средневековый собор как архитектурный ансамбль и центр всей культурной жизни.

Тема 3. Эпоха Возрождения и Просвещения. Большие стили барокко, рококо, классицизма, сентиментализма

- 3.1. Антропоцентризм художественной культуры Возрождения.
- 3.2. Авторство в искусстве.
- 3.3. Искусство европейского возрождения.

- 3.4. Освобождение культуры от влияния церкви и возращание светского начала.
- 3.5. Многообразие стилей и направлений. Исторические условия формирования художественной культуры.
- 3.6. Формирование больших стилей барокко, рококо, классицизма, сентиментализма.
- 3.7. Основные идеи эпохи Просвещения и отражение их в литературе, театре, балете, опере, музыке.

Тема 4. Эпоха Нового времени. Большие стили Романтизма, Реализма

- 4.1. Индустриальное развитие Европы и отражение научно-технических открытий в художественной культуре.
- 4.2. Трансформация культурных ценностей и формирование стиля Романтизма как протест против действительности.
- 4.3. Новые большие формы художественных произведений: опера, балет, дворцово-парковый ансамбль, дворцы.
- 4.4. Критика буржуазной действительности и новый стиль реализма.
- 4.5. Литература, критика, реалистическая живопись как отражение революционных настроений в обществе.
- 4.6. «Золотой век» развития искусств в России.

Тема 5. Эпоха Модерна и Постмодерна

- 5.1. Смещение и взаимопроникновение стилей и жанров.
- 5.2. Массовое искусство и элитарное искусство.
- 5.3. Авангардные формы искусства.
- 5.4. Художественно-творческие объединения.
- 5.5. Черты модерна в литературе, архитектуре, танце, музыке, изобразительном искусстве.
- 5.6. Мозаичность, ирония, эклектика, эпатажность, интеграция форм и видов как основные черты искусства постмодернизма.
- 5.7. Специфика разных стилей и направлений современного искусства: импрессионизм, постимпрессионизм, дадаизм, пуантилизм, конструктивизм, абстракционизм, сюрреализм, авангардизм, кубизм, минимализм, перформанс, искусство природного дизайна, уличное граффити.

Тема 6. Педагогический менеджмент: понятие, раздел педагогики

- 6.1. Управление, базирующееся на человекоцентристском подходе,
- 6.2. Вид деятельности по руководству людьми в опасных ситуациях;
- 6.3. Управление бизнесом через филигранную работу с людьми.

Тема 7. Принципы педагогического менеджмента

- 7.1. Принцип уважения и доверия к человеку;
- 7.2. Принцип социальной справедливости;
- 7.3. Принцип личного стимулирования.
- 7.4. Принцип уважения и доверия к работнику.
- 7.5. Принцип коллективного принятия решений.

Тема 8. Нормативные документы, регламентирующие педагогический менеджмент.

- 8.1. «Закон об образовании»
- 8.2. Федеральный государственный образовательный стандарт
- 8.3. Основные компоненты рабочей программы по дисциплине.

Тема 9. Органы коллегиального управления в образовательной организации.

- 9.1. Педагогический совет
- 9.2. Общее собрание
- 9.3. Совет школы.

Тема 10. Новый «Закон об образовании» 2012 года.

- 10.1. Уровни образования: бакалавриат, специалитет, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации;
- 10.11. Дистанционное обучение;
- 10.12. Сетевое обучение;
- 10.13. Семейное обучение.

5. Рекомендуемая литература для подготовки

а) основная литература: Учебники и учебные пособия.

1. Вачьянс, А. Ренессанс. М.: Айрис-Пресс, 2013.
2. Никитина, И.П. Философия искусства: учебное пособие. М.: Омега-Л, 2010.
3. Печко, Л.П. Стили искусства: эстетические контексты. Елец-Москва, 2010.
4. Пешикова, Л.В., Дудкина Н.В., Амосова К.В. МХК. Романтизм и реализм. М.: Владос, 2011.
5. Садохин, А.И. Мировая художественная культура.-М.:Юнити-дана.2009г. Библиотека ВИТиГ – 30 экз. в электронном формате
6. Солодовников, Ю. Мировая художественная культура 11 класс. М., Издательство: Просвещение, 2014 г.
7. Семененко, Л. Россия XX - начала XXI века. М.: Просвещение, 2011.

б) *дополнительная литература:*

1. Балакина, Т. И. Россия IX-начало XX века. - М.: Айрис Пресс, 2004. - 200с.
2. Бочкарева, Н. С. Мировая художественная культура для филологов: Учеб. пособие для вузов.- Пермь: Перм. ун-т, 2003.- 134с.
3. Вачьянц, А. М. Древняя Греция. Древний Рим. - М.: Айрис-пресс, 2004.- 231с.
4. Вачьянц, А. М. Западноевропейское Средневековье.- М.: Айрис-Пресс, 2004. - 134с.
5. Гоголев, К. Н. Западная Европа и Ближний Восток: краткий конспект. - М.: Айрис-пресс, 2004. - 258с.
6. Гоголев, К. Н. Индия, Китай, Япония: учеб. пособие.- М.: Айрис-Пресс, 2004.- 319с.
7. Дмитриюкова, Л. В. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студентов музык.-пед. фак. - Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2001.- 83с.
8. Драхлер, А. Б. Мировая художественная культура.- М.: ВЛАДОС-пресс, 2002.- 214с.
9. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2001. - 543с.
10. Зарецкая, Д. М. Западная Европа и Древний Восток: учеб. пособие. - М.: Айрис-пресс, 2004. - 300с.
11. Караськова, О. В. Средние века. Возрождение: Учеб. пособие. - СПб.: КОРОНА принт, 2003.- 412с.
12. Карпушина, С. В. Мировая художественная культура: Древ. Мир.- М.: ОЛМА-пресс, 2002. - 413с.
13. Лисичкина, О. Б. Мировая художественная культура: Учеб. пособие. - М.: АСТ: Астрель, 2004. - 318с.
14. Мартынов, В. Ф. Мировая художественная культура. - Минск: ТетраСистемс, 2000.- 287с.
15. Мировая художественная культура. Древние цивилизации: Темат. слов./ М. А. Гузик и др.-М.: Крафт: Крафт+, 2004. - 800с.
16. Мировая художественная культура. Древний Египет. Скифский мир: хрестоматия/ сост. И. Химик.- Краснодар: Лань, 2004. – 798с.
17. Мировая художественная культура: Живопись. Скульптура. Архитектура. Литература. Музыка. Театр: Словарь-справочник/ Алферова И. В. и др.- Смоленск: Русич, 2002. – 589с.

18. Мировая художественная культура: учебное пособие для студентов высших учебных заведений; под ред. проф. Б. А.Эренгросс. - Москва: Высшая школа, 2005. - 509с.
19. Ойстрах, О. Г. Методическое пособие по курсу "Мировая художественная культура. Западная Европа. Ближний Восток". - М.: Фирма МХК: Книголюб, 2000.- 142с.
20. Смирнова, В. В. Иран. Византия. Арабский Халифат: учеб. пособие.- М.: Айрис-пресс, 2004.- 109с.
21. Федорова, Л. И. Мировая художественная культура: Учебно-метод. пособие для студентов: Для студентов пед. Вузов. - Мурманск: МГПУ, 2003.- 101с.
22. Чернокозов, А. И. Мировая художественная культура: Для студентов колледжей; Под ред. О. А.Митрошенкова.- Ростов н/Д: Феникс, 2000.- 283с.
23. Чернокозов, А. И. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования.- Ростов н/Д: Феникс, 2004 (ЗАО Книга). - 284с.
24. Я познаю мир. Мировая художественная культура: Энцикл./ Е. Ю. Пархоменко.- М.: Астрель и др., 2003.- 397с.

Программу вступительных испытаний в магистратуру составил к.ф.н., профессор кафедры МО Л.Н. Ульянова.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО протокол № 1 от 31 августа 2018 г.

Зав. кафедрой МО



Л.Н.Ульянова

Согласовано:

Директор ИИХО:



Л.Н. Ульянова
