

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



**ПРОГРАММА**  
**вступительных испытаний в магистратуру**  
**по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование»**  
**(магистерская (ие) программа (ы) «Изобразительное искусство»)**

## **1. Общие положения**

Программа вступительных испытаний в магистратуру составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» и соответствующей ОПОП.

Программа содержит цели, задачи, формы проведения, оцениваемые компетенции, содержание (перечень вопросов) вступительных испытаний, критерии оценки, рекомендуемую литературу.

## **2. Цели и задачи вступительных испытаний**

Вступительные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности, и, соответственно, уровня сформированности важнейших компетенций поступающего в магистратуру бакалавра, либо специалиста, и проводятся с целью определения соответствия знаний, умений и навыков требованиям обучения в магистратуре по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (программа «Изобразительное искусство»). Задача испытаний – определение готовности и возможностей лица, поступающего в магистратуру, освоить выбранную магистерскую программу.

## **3. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения магистерской программы; оцениваемые компетенции**

На вступительном испытании в магистратуру оценке подвергаются следующие компетенции:

- способность к самоорганизации и саморазвитию (ОК-6);
- готовность осознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- способность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);
- готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-5);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-6);

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-8).

Абитуриент должен:

*знать*

- основы теории и методики преподавания изобразительного искусства;

- сущность и структуру образовательных процессов;

- особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества;

- теории и технологии обучения и воспитания ребенка;

- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;

*уметь*

- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;

- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;

- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

- проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук;

- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;

- проводить внеурочные занятия по изобразительному искусству;

*владеть*

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);

- способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании.

#### **4. Формы проведения вступительных испытаний**

Проведение вступительного испытания предусмотрено правилами приема для поступающих в магистратуру ВлГУ и является необходимым условием для зачисления в магистратуру.

Вступительные испытания в магистратуру проводятся в форме письменного экзамена (теста профессиональной направленности), включающего задания трех типов: 1) задания с несколькими вариантами ответов, лишь один из которых правильный, 2) задания с несколькими правильными вариантами ответов, 3) задания с развернутым ответом – варианты ответов не предложены, абитуриент должен кратко (или развернуто) ответить на вопрос.

Пример задания с несколькими вариантами ответов, лишь один из которых правильный:

Методика как наука -...

- 1) формулирует законы и правила обучения, выделяет технологию наиболее эффективных методов, предлагая их для внедрения.
- 2) теоретически обобщает практический опыт работы, формулирует законы и правила обучения, выделяет технологию наиболее эффективных методов, предлагая их для внедрения.
- 3) теоретически обобщает практический опыт работы, формулирует законы и правила обучения.

Пример задания с несколькими правильными вариантами ответов:

Каковы виды игровой деятельности в обучении?

- 1) Исполнительская,
- 2) Творческая,
- 3) Воспроизводительная,
- 4) Преобразующая,
- 5) Изобразительная,
- 6) Поисковая.

Пример задания с развернутым ответом:

«В чём состоит специфика уроков тематического рисования?».

#### **4. Критерии оценивания задания каждого типа**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по стобалльной шкале и определяются по сумме баллов, набранных поступающим при ответах на задания, приведенных в работе.

Критерии оценки результатов следующие:

№	Тип задания	Кол-во заданий	Кол-во баллов за одно задание	Общее кол-во баллов
1	задание с несколькими вариантами ответов, лишь один из которых правильный	10	2	20
2	задание с несколькими правильными вариантами ответов	10	5	50
3	задание с развернутым ответом	3	10	30
<b>Итого</b>				<b>100</b>

**Критерии оценивания задания с несколькими вариантами ответов, лишь один из которых правильный**

2	Ответ дан правильно
0	Допущена ошибка при выборе правильного ответа

**Критерии оценивания задания с несколькими правильными вариантами ответов**

5	Все ответы даны правильно
3	При выборе ответов допущена одна ошибка
1	При выборе ответов допущены две ошибки
0	Все ответы не верны

**Критерии оценивания задания с развернутым ответом**

10	Ответ дан грамотный, полный, демонстрирующий глубокое знание, раскрываемой темы
8	Ответ дан полный, развернутый, но допущены неточности в применении терминологии
6	Ответ дан полный, демонстрирует хорошее знание предмета, но содержит неточности
5	Задание выполнено в основном полностью, содержит значительные неточности в применении терминологии и (или) фактические ошибки

**6. Содержание вступительных испытаний**

1. Методика обучения изобразительному искусству как предмет изучения.
2. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в системе общего образования. Содержание художественного образования в средней школе. Государственный стандарт и типовые программы.
3. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству.
4. Обзор современных учебных программ по изобразительному искусству для общего образования.
5. Анализ современной учебной программы по изобразительному искусству для общего образования, изданной п/р В.С. Кузина.

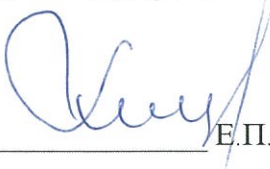
6. Анализ современной учебной программы по изобразительному искусству для общего образования, изданной п/р Б.М. Неменского.
7. Анализ современной учебной программы по изобразительному искусству для общего образования, изданной п/р Т.Я. Шпикаловой.
8. Анализ современной учебной программы по изобразительному искусству для общего образования, изданной п/р Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской.
9. Художественные материалы и техники в изобразительной деятельности школьников.
10. Детский рисунок как феномен художественной культуры. Возрастные особенности детского рисунка (младший школьный возраст).
11. Методика проведения уроков по изобразительному искусству в 1-х–4-х классах общеобразовательной школы.
12. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности учащихся.
13. Педагогический показ на занятиях по изобразительному искусству.
14. Использование ИКТ при обучении изобразительному искусству: презентация, интерактивная доска, кабинет-камера и др.
15. Использование художественно-дидактических игр и игровых ситуаций на уроках изобразительного искусства.
16. Роль упражнений при обучении изобразительному искусству.
17. Урок изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Подготовка к уроку. Структура урока.
18. Методика проведения уроков изображения с натуры в системе общего образования.
19. Методика проведения уроков изображения по представлению (тематического) в системе общего образования.
20. Методика проведения уроков по декоративной деятельности в системе общего образования.
21. Специфика уроков коллективного творчества.
22. Нетрадиционные формы проведения занятий при обучении изобразительному искусству.
23. Критерии оценки знаний и умений учащихся в области изобразительного искусства.
24. Кабинет изобразительного искусства в общеобразовательной школе: оборудование, оформление и материально-учебная база.
25. Историко-культурный региональный фактор в художественном образовании.

## 7. Рекомендуемая литература для подготовки:

1. **Головятенко Т. А.** Метод проектов в новой концепции обучения студентов - будущих педагогов / Т. А. Головятенко // Дистанционное и виртуальное обучение .— Б.м. — 2012 .— № 8 .— С. 59-63 .— Библиогр.: 3 назв.
2. **Девисилов В. А.** Портфолио и метод проектов как педагогическая технология мотивации и личностно ориентированного обучения в высшей школе : [мотивационные аспекты образования] / В. А. Девисилов // Высшее образование сегодня .— Б.м. — 2009 .— №2 .— С. 29-34 .— Библиогр.: 9 назв.
3. **Антонова Л. А.** Теория и методика обучения изобразительному искусству: программа и методические рекомендации к итоговому государственному экзамену по курсу / Л.А. Антонова: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВГГУ). – Владимир: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВГГУ), 2008. – 39 с. – Библиогр.: с. 36-39.

Программу вступительных испытаний в магистратуру составил  
к.п.н., доцент Кошелева Л.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР, протокол №1  
от 02.09.2018г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  Е.П. Михеева

**Согласовано:**

Директор института \_\_\_\_\_  Л.Н. Ульянова

---

---