

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования**  
«Владимирского государственного университета  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор университета,  
Председатель Приемной  
комиссии ВлГУ  
А.М.Саралидзе  
2018 г.



**Программа**  
вступительных испытаний:  
профессионального испытания «Натюрморт»  
и творческого испытания «Живопись»  
по направлению подготовки бакалавров 54.03.04 Реставрация  
для лиц, поступающих  
в ВлГУ в 2019 году.

1. Профессиональное испытание «Натюрморт»;
2. Творческое испытание «Живопись».

На названных испытаниях осуществляется комплексная проверка степени подготовленности и способности поступающего в области изобразительной деятельности, необходимой для успешного обучения в университете.

Вступительные испытания проводятся в мастерских, оборудованных натурными постановками. Содержание вступительных испытаний следующее:

- профессиональное испытание «Натюрморт» - задание «натюрморт»;
- творческое испытание «Живопись» - задание «натюрморт».

На профессиональном испытании «Натюрморт» в качестве натурной постановки предлагается натюрморт, состоящий из гипсовых тел, бытовых предметов и драпировок, освещенный сбоку естественным светом из окна. Рисунок выполняется на стандартном листе ватмана формата А2 «простым» графитным карандашом с учетом требований академического рисунка.

На творческом испытании «Живопись» – натурная постановка (натюрморт) состоит из трех-четырех предметов быта и драпировок. Задание выполняется при естественном освещении (боковой свет из окна) на ватмане формате А2. Материал свободный (акварель, гуашь, масло).

#### **Сроки исполнения вступительных испытаний:**

- профессиональное испытание «Натюрморт» – 6 астрономических часов;
- творческое испытание «Живопись» – 4 астрономических часа.

Каждое испытание – «Натюрморт», «Живопись» – оценивается по стобалльной системе. Минимальный проходной балл - 40.

Мастерская, место в мастерских (модель и ракурс) определяются жеребьевкой, которая проводится непосредственно перед началом испытаний.

#### **Критерии оценки качества знаний и подготовки абитуриентов:**

**«сто»** - работа выполнена полностью, грамотно построена композиция изображаемых предметов; правильно определены перспективы (линейная и воздушная) основных форм и пропорций предметов; верно переданы тональные и цветовые отношения; работа выполнена с высокой культурой проработки и моделировки всех объемов; решены задачи обобщения (цельности).

**«девяносто»** - работа закончена полностью, с достаточно уравновешенной композицией; правильно определены перспектива, цветовые и тональные отношения, пропорции изображаемых предметов. Допускаются незначительные нарушения и неточности.

**«восемьдесят»** - работа выполнена полностью, достаточно грамотно решены композиционные задачи, определены перспективы и пропорции, но есть несущественные нарушения или в построении или в тональных или в цветовых отношениях.

**«семьдесят»** - в работе правильно определены перспективы, пропорции, достаточно грамотно организована композиция, переданы тональные и цветовые отношения, но работа полностью незакончена, так как абитуриент не уложился в отведенное время.

**«шестьдесят»** - работа выполнена в основном полностью, но недостаточно грамотно решена композиция изображаемой постановки; видимые нарушения в тональных или цветовых отношениях; нарушения в определении перспективы основных форм.

«**пятьдесят**» - работа выполнена в основном полностью, но слабо организована композиция, имеются нарушения в определении перспективы, пропорций; не точно переданы тональные или цветовые отношения, общая культура выполнения работы невысокая.

«**сорок**» - работа выполнена в основном полностью, слабо организована композиция листа, имеются нарушения в определении перспективы и пропорций, нарушения или в построении формы, или в тональных или цветовых отношениях.

«**тридцать**» - работа выполнена не полностью. Слабо организована композиция листа; наблюдаются нарушения в перспективе (и линейной и воздушной); нарушения в соотношении пропорций, в построении форм предметов; не решены задачи цельности листа.

«**двадцать**» - в работе имеются существенные нарушения и искажения в композиции, в определении перспективы и пропорций, в построении формы предметов, полное отсутствие взаимодействия тональных и цветовых отношений, не решены задачи цельности листа.

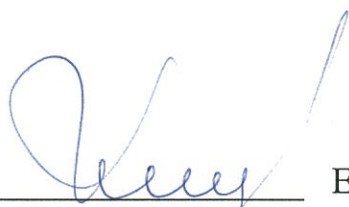
Если абитуриент не набрал минимальное количество – 40 баллов – по итогам профессионального испытания «Натюрморт», то к творческому испытанию «Живопись» он не допускается.

Если абитуриент не набрал минимальное количество – 40 баллов – по итогам творческого испытания «Живопись», то он считается не прошедшим вступительные испытания.

Программу подготовил  д. п. н., проф. Михеева Е.П.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации (протокол № 1 от «02» сентября 2018 г.)


Зав. кафедрой ДИИР



Е.П. Михеева

*Согласовано*

Директор Института искусств и художественного образования

 Л.Н. Ульянова  
« 2 » сентября 2018 г.