

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**
«Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор университета,
Председатель Приемной
комиссии ВлГУ
А.М. Саралидзе

«10» _____ 2018 г.

ПРОГРАММА
творческого испытания «КОМПОЗИЦИЯ»
по направлению подготовки бакалавров
54.03.01 Дизайн
для лиц, поступающих
в ВлГУ в 2019 г.

Творческое испытание состоит из следующих этапов: 1 этап - «рисунок»; 2 этап - «живопись».

На творческом испытании по композиции осуществляется комплексная проверка подготовленности и способности поступающего в области изобразительной деятельности, необходимых для успешного обучения в университете по названному направлению.

Для успешного выполнения работы необходимо владеть основными понятиями, перечень которых следующий:

- композиция натюрморта;
- линейная перспектива (линия горизонта, точки схода параллельных прямых);
- воздушная перспектива;
- пропорции предметов;
- цветовые и тональные отношения.

В соответствии с программой творческого испытания по композиции определяются основные требования к знаниям и умениям абитуриентов.

Испытуемый должен **знать**:

- основные виды композиции;
- основные приемы построения линейной перспективы геометрических тел;
- основные цветовые и тональные отношения.

Испытуемый должен **уметь**:

- определять пропорции предметов;
- определять и правильно размещать уравновешенную композицию изображаемых предметов относительно сторон листа;
- определять основные перспективные направления и положение линии горизонта;
- передавать тональные отношения и светотеневую пластику;
- передавать цветовые отношения;
- передавать пространство и материал изображаемых предметов.

I. Этап – рисунок.

Первый этап представляет собой выполнение натюрморта из группы геометрических тел (три предмета).

Требования к рисунку:

- организация композиции;
- определение основных перспективных направляющих и линии горизонта;
- определение пропорций предметов;
- построение изображаемых предметов в виде осевых горизонтальных и вертикальных линий, нижних и верхних оснований;
- проработка тоном с целью выявления конструкции и объема изображаемых предметов;
- тональные отношения;
- светотеневая пластика.

II. Этап – живопись.

Живописная работа представляет собой выполнение натюрморта из двух предметов быта и драпировок.

Требования к живописной работе:

- организация композиции;
- определение основных перспектив и пропорций предметов;
- построение;
- передача основных цветовых и тональных отношений;
- передача пространства и материала изображаемых предметов.

Абитуриент, набравший менее 20 баллов на одном из этапов творческого испытания по композиции, в общем конкурсе по названному направлению не участвует, т.е. оценка по композиции неудовлетворительная.

Творческое испытание по композиции проводится в мастерских, оборудованных натурными постановками:

1 этап - рисунок: «натюрморт из группы геометрических тел (три предмета)»

2 этап - живопись: «натюрморт из двух предметов быта и драпировок».

На 1 этапе творческого испытания «рисунок» натурная постановка ставится при естественном освещении (боковой свет из окна), выполняется на формате А2 ватмана. Материал – бумага, графитный карандаш.

На 2 этапе творческого испытания «живопись» натурная постановка (натюрморт), состоящая из двух предметов быта и драпировок, выполняется при естественном освещении (боковой свет из окна) на формате А2 ватмана. Материал по выбору: акварель, гуашь, масло, темпера, акрил.

Сроки исполнения:

1 этап «рисунок» – 6 академических часов;

2 этап «живопись» – 4 академических часа.

Каждый этап творческого испытания оценивается максимально – 50 баллов.

Критерии оценки качества знаний и подготовки абитуриентов по каждому этапу творческого испытания:

46-50 баллов - работа выполнена полностью, грамотно построена композиция изображаемых предметов; правильно определены перспективы (линейная и воздушная) основных форм и пропорций предметов; верно переданы тональные и цветовые отношения; работа выполнена с высокой культурой проработки и моделировки всех объемов; решены задачи обобщения (цельности).

41-45 баллов - работа закончена полностью, с достаточно уравновешенной композицией; правильно определены перспектива, цветовые и тональные отношения, пропорции изображаемых предметов. Допускаются незначительные нарушения и неточности.

36-40 баллов - работа выполнена полностью, достаточно грамотно решены композиционные задачи, определены перспективы и пропорции, но есть несущественные нарушения или в построении или в тональных или в цветовых отношениях.

35-31 баллов - в работе правильно определены перспективы, пропорции, достаточно грамотно организована композиция, переданы тональные и цветовые отношения, но работа полностью незакончена, так как абитуриент не уложился в отведенное время.

30-26 баллов - работа выполнена в основном полностью, но недостаточно грамотно решена композиция изображаемой постановки; видимые нарушения в тональных или цветовых отношениях; нарушения в определении перспективы основных форм.

25-20 баллов - работа выполнена в основном полностью, но слабо организована композиция, имеются нарушения в определении перспективы, пропорций; не точно переданы тональные или цветовые отношения, общая культура выполнения работы невысокая.

- работа выполнена в основном полностью, слабо организована композиция листа, имеются нарушения в определении перспективы и пропорций, нарушения или в построении формы, или в тональных или цветовых отношениях.

- работа выполнена, но не полностью. Слабо организована композиция листа; наблюдаются нарушения в перспективе (и линейной и воздушной); нарушения в соотношении пропорций, в построении форм предметов; не решены задачи цельности листа.

19-0 баллов - в работе имеются существенные нарушения и искажения в композиции, в определении перспективы и пропорций, в построении формы предметов, полное отсутствие взаимодействия тональных и цветовых отношений, не решены задачи цельности листа.

Если абитуриент на первом этапе «Рисунок» получает от 0 до 19 баллов, то он не допускается к следующему этапу.

Если абитуриент на втором этапе «Живопись» получает от 0 до 19 баллов, то он считается не прошедшим творческое испытание.

В итоге качество знаний и подготовки абитуриентов по творческому испытанию «Композиция», состоящему из двух этапов (1 этап «рисунок» и 2 этап «живопись») оценивается по столбальной шкале.

100-80 баллов – «отлично»; 79-50 баллов – «хорошо»; 49-40 баллов – «удовлетворительно»; 39-0 баллов – «неудовлетворительно».

| БАЛЛЫ | КРИТЕРИИ |
|-------------------|---|
| Композиция | |
| 100-80 | Работа выполнена в методической последовательности: а) определение и размещение уравновешенной композиции изображаемых предметов относительно сторон и пространства листа. б) определение основных перспективных направляющих линий и соотношений величин (пропорций) изображаемых предметов. в) линейно-конструктивное построение предметов натюрморта с определением нижних, верхних и срединных |

| | |
|-------|---|
| | <p>оснований предметов с учетом законов линейной и воздушной перспективы.</p> <p>г) нанесение основных тональных / цветовых отношений и моделировка формы предметов с учетом воздушной перспективы и светотеневой пластики.</p> <p>Работа должна иметь законченный вид, с высокой культурой проработки и моделировки всех объемов</p> |
| 79-50 | <p>Работа выполнена в правильной методической последовательности, грамотно решены композиционные задачи, определены перспектива, пропорции, передано конструктивное построение и т.д. Рисунок имеет законченный вид, но присутствуют незначительные нарушения в пропорциях, в построении или в тональных / цветовых отношениях</p> |
| 39-0 | <p>В работе присутствуют существенные ошибки и искажения композиционного порядка, в перспективе и пропорциях, в построении пропорций и передачи формы изображаемых предметов, нарушение тональных и цветовых отношений.</p> |

Программу подготовил  д. пед. наук, проф. Михеева Е.П.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации (протокол № 1 от «02» сентября 2018 г.)

Зав. кафедрой ДИИР

 Е.П. Михеева

Согласовано

Директор Института искусств и художественного образования

 Л.Н. Ульянова

« 2 »  2018 г.