

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ВлГУ

Председатель приемной комиссии

Саралидзе А.М.

« 24 » _____ 2018 г.

Программа вступительных испытаний по направлению
52.03.01 Хореографическое искусство
направленность (профиль) «Искусство балетмейстера-репетитора»
для поступающих во «Владимирский государственный университет
имени А.Г. и Н.Г. Столетовых» (ВлГУ) в 2019 году

«Композиция и постановка танца»

1. Общие положения

Программа вступительных испытаний по «Композиции и постановке танца» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и ориентирована на базовый уровень знаний учащихся.

Содержание базового уровня по «Композиции и постановке танца» представляет собой комплекс знаний, отражающих основные объекты изучения композиции и постановки танца, знание основных этапов развития истории искусств и культуры.

2. Цели и задачи вступительных испытаний

Вступительные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности и уровня сформированности важнейших компетенций учащегося.

Задача вступительных испытаний – определить готовность абитуриента освоить выбранную программу высшего образования с направленностью (профилем) подготовки «Искусство балетмейстера-репетитора».

3. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы бакалавриата

Абитуриент должен:

Знать:

- хореографическую терминологию;
- технику исполнения движений различных видов танца (классического, народно-сценического танца, модерн-джаз танца, историко-бытового танца);
- основные законы композиции танца;
- основные законы хореографической драматургии.

Уметь:

- импровизировать на предложенную тему;
- сочинять элементарные хореографические композиции;
- исполнять разнообразный хореографический текст;
- выполнять физически сложные хореографические связки.

Владеть:

- профессиональным показом (с координацией тела, чувством ритма, артистизмом, музыкальностью).

4. Формы проведения вступительных испытаний

Вступительные испытания проводятся в форме собеседования и выполнения заданий по композиции и постановке танца, заданий на хореографическую импровизацию, ответов на вопросы по истории хореографии и смежных видов искусств.

Экзамен проходит в три этапа.

Примерные типы заданий:

Композиция и постановка танца.

1. Сочините комбинацию польки на 32 такта с элементами галопа, подскоков и хлопков в ладоши.
2. Сочините комбинацию вальса на 16 тактов с вращениями и работой рук.
3. Сочините комбинацию на материале русского танца с моталочкой, веревочкой и ковырялочкой на 16 тактов.
4. Сочините комбинацию на 32 такта с акробатическими элементами (колесо, перекаты и т.п.)

Задания на импровизацию.

1. Создайте хореографические образы под предлагаемую музыку (Состояния: радость, страх, уныние и др. Литературные, вымышленные и др.)
2. Точно передайте в импровизации характер, темп, колорит, национальность музыки, предложенной экзаменатором.

Примерные вопросы.

1. Охарактеризуйте черты сценического танца.
2. Дайте определение понятию «эстрадный танец».
3. Назовите виды танца, жанры и формы.
4. Кто такой балетмейстер, сфера его деятельности.
5. В чем разница между профессиями: хореограф, балетмейстер, балетмейстер-репетитор.
6. Требования, предъявляемые к профессии «балетмейстер».
7. Проанализируйте возможные источники тем для создания хореографического произведения.
8. Из чего состоит композиция танца.
9. Охарактеризуйте этапы работы над созданием хореографического произведения

10. Что такое композиционный план.
11. Дайте определение всем составляющим частям хореографической драматургии.
12. Из чего состоит «хореографический текст».
13. Расшифруйте названия: pas de deux, pas de trois, pas de quatre. К чему они относятся (жанры, виды или формы танца).
14. Основные характеристики танцевальной вариации.
15. Что означает понятие либретто.
16. Особенности сюжетных и бессюжетных танцев.
17. Для кого был создан концертный номер «Умиравший лебедь», кто балетмейстер.
18. Советская балерина XX века – М.М. Плисецкая.
19. «Танцующий бог» – В. В. Васильев.

5. Критерии оценивания заданий каждого типа

Экзаменационная работа максимально оценивается в 100 баллов.

Оценка определяется в зависимости от степени законченности работы, правильности выполнения экзаменационных задач, а также наличия, количества и степени выраженности ошибок, допущенных испытуемым.

Оценка «от 100 до 91» выставляется за экзаменационную работу, в которой выполнен весь комплекс экзаменационных задач, отсутствуют ошибки. Все задания выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.

Оценка «от 90 до 81» выставляется за экзаменационную работу, имеющую несущественные недостатки при выполнении одной или двух экзаменационных задач, в целом не мешающее его восприятию.

Оценка «от 80 до 71» выставляется за экзаменационную работу, имеющую несущественные недостатки при выполнении более двух экзаменационных задач.

Оценка «от 70 до 61» выставляется за экзаменационную работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении одной или двух экзаменационных задач.

Оценка «от 60 до 51» выставляется за экзаменационную работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении более двух

экзаменационных задач, а также при наличии одной серьёзной ошибки, в целом не мешающей правильному восприятию исполнения.

Оценка «от 50 до 41» выставляется за экзаменационную работу, при выполнении которой было допущено небольшое количество существенных ошибок и несколько серьезных, однако в целом исполнение хореографического материала и соответствует основным базовым требованиям.

Оценка «от 40 до 30» выставляется за экзаменационную работу, при выполнении которой был допущен целый ряд серьезных и существенных ошибок, но абитуриент продемонстрировал природные данные необходимые для обучения хореографии.

Оценка «от 29 до 0» выставляется за экзаменационную работу, при выполнении которой абитуриент продемонстрировал незнание основ композиции и постановки танца, за работу, имеющую грубые ошибки при выполнении экзаменационных задач, неточности в музыкальности, а также в случае отсутствия хореографических способностей.

Минимальный проходной балл – 30.

6. Содержание вступительных испытаний

Первый этап (индивидуальный). «Композиция и постановка танца»

Абитуриентам предлагается исполнить самостоятельно подготовленные к экзамену танцевальную комбинацию, хореографический этюд или целый номер, на основе любого направления хореографии. Абитуриент должен иметь музыкальный материал (если необходимо ноты, CD-R или флеш-накопитель с фонограммой, костюмы, реквизит). Также абитуриенту предлагается сочинить несколько простых комбинаций на различном хореографическом материале.

Второй этап (индивидуальный). «Импровизация».

Так же абитуриенты выполняют задания на импровизационное исполнение, либо сочинение пластических комбинаций, с использованием музыкальных произведений любых направлений и различной метроритмической структуры, предложенных педагогом-экзаменатором.

Третий этап (индивидуальный).

Комиссия задает вопросы, связанные с хореографической педагогикой и историей хореографического искусства в части взаимодействия хореографии с литературой, музыкой и изобразительным искусством.

Для собеседования абитуриенты обязаны иметь балетную форму:
- девушки: черный купальник, короткий хитон, светлое балетное трико, белая (розовая) мягкая балетная обувь с лентами, убранный голова;
- мужчины: белая майка, черные брюки, ремень, черная мягкая либо жесткая балетная обувь).

7. Рекомендованная литература

Основная

1. *Захаров А.* Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 1954. – 431 с.
2. *Алексидзе, Г. Д.* Школа балетмейстера: Учебное пособие / Г. Д. Алексидзе. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. – 176с. – ISBN 978-5-91328-092-3.
3. *Богданов, Г. Ф.* Основы хореографической драматургии: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд. доп. – М. : МГУКИ, 2010. – 192 с.

Дополнительная

1. *Зарипов, Р.С.* Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015.
2. *Захаров, Р. В.* Сочинение танца: Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 1983. – 224 с.
3. *Захаров, Р. В.* Записки балетмейстера / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 1976. – 351 с.

Интернет источники

1. <http://www.protanec.com/> - На сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии.
2. www.Dance-Space.ru - это танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства
3. <http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php> Электронная библиотека Московской государственной академии хореографии
4. <http://www.globaldance.info/> - каталог танцевальных сайтов
5. <http://utc-mgik.ru> Учебно-творческий центр Московский государственный университет культуры и искусств
6. <http://vk.com/impresariobooks> Издательство «Импресарио» — книги по хореографии

Программу вступительных испытаний составил доцент кафедры ХИСТ
Марченков А.Л.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХИСТ

«24» __сентября____ 2018 г., протокол № _2_

Зав. кафедрой _____ Л.В. Логинов _____ 