

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖАЮ
Ректор ВлГУ
Председатель приемной комиссии
Саралидзе А.М.
«24» *сентября* 2018 г.

Программа вступительных испытаний
по профессиональному испытанию «Хореографическая подготовка»
для поступающих во «Владимирский государственный университет
имени А.Г. и Н.Г. Столетовых» (ВлГУ) в 2019 году

1. Общие положения

Программа вступительных испытаний по профессиональному испытанию «Хореографическая подготовка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и ориентирована на базовый уровень знаний учащихся.

Содержание базового уровня профессионального испытания «Хореографическая подготовка» представляет собой комплекс знаний, отражающих основные объекты изучения классического танца, основ сочинения композиции танца и знание основных исторических этапов развития танцевального искусства, интеграции хореографии и спорта.

2. Цели и задачи вступительных испытаний

Вступительные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности и уровня сформированности важнейших компетенций учащегося.

Задача вступительных испытаний – определить готовность абитуриента освоить выбранную программу высшего образования с направленностью (профилем) подготовки «Педагог-хореограф в спорте».

3. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы бакалавриата

Абитуриент должен:

Знать:

- основную хореографическую терминологию;
- технику исполнения основных движений классического танца.

Уметь:

- исполнять хореографический текст;
- выполнять физически сложные хореографические связки.

Владеть:

- спортивной подготовкой в каком-либо виде спорта связанным с хореографическим искусством (художественная гимнастика, спортивная гимнастика, фигурное катание, спортивная аэробика, синхронное плавание, спортивные балльные танцы и т.п.);
- координацией тела;
- чувством ритма;
- музыкальностью.

4. Формы проведения вступительных испытаний

Вступительные испытания проводятся в форме междисциплинарного экзамена по хореографической подготовке, на котором в качестве экзаменационного задания предложено исполнение основ классического танца, а также проверяются знания и способности в области основ композиции танца и истории хореографического искусства.

Экзамен проходит в два этапа.

Примерные типы заданий:

Основы классического танца.

Экзерсис у станка:

Позиции ног – I-я, II-я, III-я, V-я и IV-я.

Позиции рук – подготовительное положение, I-я, II-я, III-я.

1. Demi-plié в I-ой, II-ой, III-ей, V-ой и IV-ой позициях.

2. Grand plié в I-ой, II-ой, V-ой и IV-ой позициях.

3. Plié-soutenu вперед, в сторону, назад.

4. Battement tendu:

– с I-ой позиции в сторону, вперед, назад;

– с demi-plié в I-ой позиции в сторону, вперед, назад;

– с V-ой позиции в сторону, вперед, назад;

– с demi-plié в V-ой позиции в сторону, вперед, назад;

– с опусканием пятки во II-ю позицию, с I-ой и V-ой позиций (pour le pied);

– с demi-plié во II-ю позицию без перехода с опорной ноги и с переходом (dégagé);

– passé par terre en face (проведение ноги вперед и назад через I-ю позицию) на вытянутой ноге и на demi-plié в I-й позиции;

– с demi-plié в IV-ю позицию без перехода и с переходом с опорной ноги (dégagé);

– с опусканием пятки в IV-ю позицию (pour le pied).

5. Battement tendu jeté:

– с I-ой позиции в сторону, вперед, назад;

– с demi-plié в I-й позиции в сторону, вперед, назад;

– с V-ой позиции в сторону, вперед, назад;

– с demi-plié в V-ой позиции в сторону, вперед, назад;

– pour le pied (с сокращением (flex) стопы рабочей ноги) с I-ой и V-ой позиций в сторону, вперед, назад;

- piqué en face в сторону, в перед, назад на вытянутой ноге и на demi-plié;
- balançoire en face на вытянутой ноге и на demi-plié в I-ой позиции.
- 6. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- 7. Préparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- 8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié.
- 9. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе на вытянутой ноге и на plié en face.
- 10. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans на всей стопе на вытянутой ноге и на plié en face.
- 11. Положение ноги sur le cou-de pied вперед, назад и обхватное.
- 12. Battement fondu в сторону, вперед, назад на 45° en face на всей стопе (чередую исполнение на всей стопе и на полупальцах).
- 13. Battement double fondu в сторону, вперед, назад 45° en face на всей стопе.
- 14. Battement soutenu:
 - вперед, в сторону, назад носком в пол;
 - на 45° en face на всей стопе (с подъемом на полупальцы в V-ой позиции);
 - en tournant en dehors et en dedans, на 1/2 поворота, начиная носком в пол и на 45° с раскрытой ноги по II-ой и IV-ой позициям.
- 15. Battement retiré sur le cou-de-pied и на 90° на всей стопе, (с подъемом на полупальцы).
- 16. Battement frappé в сторону, вперед, назад, носком в пол, к концу полугодия на 45° en face на всей стопе (чередую исполнение на всей стопе и на полупальцах).
- 17. Petit battement sur le cou-de-pied en face на всей стопе.
- 18. Battement double frappé в сторону, вперед, назад носком в пол, к концу полугодия на 45° en face на всей стопе.
- 19. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans en face на всей стопе (чередую исполнение на всей стопе и на полупальцах).
- 20. Battement relevé lent на 45° и на 90° с I-ой и V-ой позиций в сторону, вперед, назад.
- 21. Battement développé:
 - вперед, в сторону, назад;
 - passé со всех направлений.
- 22. Grand battement jeté с I-й и V-й позиций вперед, в сторону, назад.
- 23. Relevé на полупальцы:
 - в I-ой, II-ой, V-ой, IV-ой позициях, начиная с вытянутых ног и demi-plié;
 - с рабочей ногой в положении sur le cou-de-pied.
- 24. Pas tombé:
 - на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied;
 - с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол.
- 25. Pas coupé на всю стопу и на полупальцы.

26. Flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
27. Flic-fiac: на всей стопе и с окончанием на полупальцы en face.
28. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом и боком к станку в I-ой, II-ой, V-ой позициях, стоя на опорной ноге с рабочей ногой вытянутой на носок в сторону, вперед, назад без работы рук и с руками).
29. I-е и III-е port de bras в I-ой, II-ой, V-ой позициях на всей стопе и на полупальцах.
30. I-е и III-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.
31. III-е port de bras с demi-plié на опорной ноге; с plié (растяжкой) без перехода с опорной ноги.
32. Pas de bourrée suivi без продвижения и с продвижением в сторону (лицом к станку).
33. Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans:
 - лицом, боком к станку;
 - en tournant;
 - с окончанием в позы носком в пол.
34. Pas de bourrée без перемены ног.
35. Полуоборот (demi-détourné) в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plié.
36. Полный поворот (détourné) в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plié.
37. Полуобороты на одной ноге en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах:
 - с рабочей ногой в положении sur le cou-de-pied;
 - с подменной ноги.
38. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied с V-й, II-й позиций en dehors et dedans.
39. Позы: croisée, effacée, écartée вперед и назад, II arabesques носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plié (по мере усвоения позы вводятся в качестве окончания упражнения или перехода к исполнению комбинации в обратном направлении, с другой ноги).

Экзерсис на середине зала

1. Позы: croisée, effacée, écartée вперед и назад (носком в пол).
2. Arabesques I-й, II-й, III-й.
3. I-е, II-е, III-е port de bras.
4. Battement tendu:
 - с V позиции в сторону, вперед, назад;
 - с demi-plié в V позиции в сторону, вперед, назад;

- с опусканием пятки во II позицию, с I и V позиций (pour le pied);
 - с demi-plié во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом (dégagé);
 - с опусканием пятки в IV позицию, с V позиции (pour le pied).
5. Battement tendu jeté:
 - с V-ой позиции в сторону, вперед, назад;
 - с demi-plié в V-ой позиции в сторону, вперед, назад;
 - pour le pied (с сокращением (flex) стопы рабочей ноги на высоте 45°) с I-ой и V-ой позиций в сторону, вперед, назад;
 6. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié.
 7. Battement relevé lent во всех направлениях на 45° и на 90° en face.
 8. Battement développé во всех направлениях en face.
 9. Grand battement jeté с I и V позиций во всех направлениях.
 10. Pas de bourrée с переменной ног (en dehors et en dedans).
 11. Temps lié (приемом dégagé и glissé):
 - par terre вперед и назад;
 - par terre вперед и назад avec port de bras.
 12. Польшка, галоп, вальс, шаг-tombé, основной шаг танца «Полонез» с продвижением лицом и спиной, в повороте по прямой линии, по диагонали, по кругу, в различные точки класса.
 13. Tour chainés (4-8 поворотов).
 14. Soutenu en tournant en dehors et en dedans (1/2 и целый поворот).
 15. Glissade en tournant en dehors et en dedans (1/2 и целый поворот) с продвижением в сторону и вперед по диагонали (4-8).
 16. Pirouette en dedans с coupé-шага по прямой (pirouettes-piqués) (4-8).

Раздел Allegro

1. Temps sauté по I-ой, II-ой, V-ой, IV-ой позициям.
2. Temps sauté по I-ой, II-ой, V-ой позициям en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 поворота.
3. Temps sauté по V-ой позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
4. Changement de pieds.
5. Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.
6. Pas échappé во II-ю, IV-ю позиции.
7. Pas assemblé с открыванием ноги в сторону, вперед, назад en face.
8. Pas jeté с открыванием ноги в сторону, вперед, назад en face
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Pas balancé.
11. Sissonne fermée в сторону, вперед, назад.
12. Трамплинные прыжки по I-ой и II-ой позициям.

Задания на импровизацию.

1. Создание хореографических образов под предлагаемую музыку (Состояния: радость, страх, уныние и др. Литературные, вымышленные и др.)
2. Точная передача в импровизации характера, темпа, колорита, национальности музыки, предложенной экзаменатором.

Примерные вопросы.

1. Что такое экспозиция в хореографии?
2. Что такое завязка? Что такое развитие действия?
3. Что такое кульминация хореографического произведения?
4. Что такое развязка?
5. Связь и взаимодействие хореографии с литературой.
6. Связь и взаимодействие хореографии с музыкой.
7. Связь и взаимодействие хореографии с изобразительным искусством.
8. Интеграция хореографии и спорта.
9. Драматургия танцевального номера.
10. Каковы отличительные особенности хореографической формы сольного танца?
11. Каковы отличительные особенности хореографической формы дуэтного танца?
12. Назовите известных Вам балетмейстеров классического танца.
13. Назовите известных Вам балетмейстеров народно-сценического танца.
14. Назовите известных Вам танцовщиков мирового уровня.
15. Назовите известных Вам танцовщиц мирового уровня.
16. Перечислите композиторов, сочинивших музыку для балетов.
17. Какие балеты Вы знаете?
18. Расскажите либретто Вашего любимого балета.
19. В чем особенности работы хореографа в художественной гимнастике?
20. В чем особенности работы хореографа в спортивной гимнастике?
21. В чем особенности работы хореографа в фигурном катании?
22. В чем особенности работы хореографа в спортивной аэробике?
23. В чем особенности работы хореографа в синхронном плавании?

5. Критерии оценивания заданий каждого типа

Экзаменационная работа максимально оценивается в 100 баллов.

Оценка определяется в зависимости от степени законченности работы, правильности выполнения экзаменационных задач, а также наличия, количества и степени выраженности ошибок, допущенных испытуемым.

Оценка «от 100 до 91» выставляется за экзаменационную работу, в которой выполнен весь комплекс экзаменационных задач, отсутствуют ошибки. Все задания выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.

Оценка «от 90 до 81» выставляется за экзаменационную работу, имеющую несущественные недостатки при выполнении одной или двух экзаменационных задач, в целом не мешающее его восприятию.

Оценка «от 80 до 71» выставляется за экзаменационную работу, имеющую несущественные недостатки при выполнении более двух экзаменационных задач.

Оценка «от 70 до 61» выставляется за экзаменационную работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении одной или двух экзаменационных задач.

Оценка «от 60 до 51» выставляется за экзаменационную работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении более двух экзаменационных задач, а также при наличии одной серьезной ошибки, в целом не мешающей правильному восприятию исполнения.

Оценка «от 50 до 41» выставляется за экзаменационную работу, при выполнении которой было допущено небольшое количество существенных ошибок и несколько серьезных, однако в целом исполнение хореографического материала и соответствует основным базовым требованиям.

Оценка «от 40 до 30» выставляется за экзаменационную работу, при выполнении которой был допущен целый ряд серьезных и существенных ошибок, но абитуриент продемонстрировал природные данные необходимые для обучения хореографии.

Оценка «от 29 до 0» выставляется за экзаменационную работу, при выполнении которой абитуриент продемонстрировал не знание основных элементов классического танца, имеющую грубые ошибки при выполнении экзаменационных задач, неточности в музыкальности, а также в случае отсутствия хореографических способностей.

Минимальный проходной балл – 30.

6. Содержание вступительных испытаний

Первый этап (поточный). «Основы классического танца»

Абитуриентам предлагается исполнить некоторые элементы классического танца, несколько комбинаций из экзерсиса у станка, на середине зала и из раздела «Allegro».

Для этой части экзамена абитуриенты обязаны иметь балетную форму:

- девушки: черный купальник, короткий хитон, светлое балетное трико, белая (розовая) мягкая балетная обувь с лентами, убранный голова;

- мужчины: белая майка, лосины (черные брюки), ремень, черная мягкая балетная обувь).

Второй этап (индивидуальный). «Основы композиции и постановки танца».

Абитуриентам предлагается исполнить самостоятельно подготовленные к экзамену танцевальную комбинацию, хореографический этюд или целый номер, на основе любого направления хореографии. Абитуриент должен иметь музыкальный материал (если необходимо ноты, CD-R или флеш-накопитель с фонограммой, костюмы, реквизит).

Абитуриенты выполняют задания на импровизационное исполнение либо сочинение пластических комбинаций, с использованием музыкальных произведений любых направлений и различной метроритмической структуры, предложенные педагогом-экзаменатором.

Устная часть: ответы на вопросы, связанные с историей хореографического искусства в части взаимодействия хореографии и спорта.

7. Рекомендованная литература

Основная

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. – 9-е изд., стер. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. – 192 с. – Учебники для вузов. Специальная литература. – ISBN 978-5-8114-0223-6.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 6-е изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-0658-6.
3. Захаров А. Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 1954. – 431 с.

Дополнительная

1. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца : (с 1 по 8 класс) / В. С. Костровицкая. – 3-е изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-0998-3.
2. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.

Интернет источники

1. <http://www.protanec.com/> - На сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии.
2. www.Dance-Space.ru - это танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства
3. <http://www.globaldance.info/> - каталог танцевальных сайтов
4. <http://vk.com/impresariobooks> Издательство «Импресарио» — книги по хореографии

Программу вступительных испытаний составил доцент кафедры ХИСТ Марченков А.Л.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХИСТ

«24»__сентября_____ 2018 г., протокол № _2_

Зав. кафедрой _____ Л.В. Логинов _____ 