

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Ректор ВлГУ**  
**Председатель приемной**  
**комиссии**  
  
**Саралидзе А.М.**  
**2018 г.**

**Программа вступительных испытаний по профессиональному**  
**испытанию «Хореографическое мастерство и основы композиции танца»**  
**для поступающих во «Владимирский государственный университет**  
**имени А.Г. и Н.Г. Столетовых» (ВлГУ) в 2019 году**

## **1. Общие положения**

Программа вступительных испытаний по профессиональному испытанию «Хореографическое мастерство и основы композиции танца» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и ориентирована на базовый уровень знаний учащихся.

Содержание базового уровня профессионального испытания «Хореографическое мастерство и основы композиции танца» представляет собой комплекс знаний, отражающих основные объекты изучения классического, народно-сценического танца, основ сочинения композиции танца и знание основных этапов развития хореографического искусства и образования.

## **2. Цели и задачи вступительных испытаний**

Вступительные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности и уровня сформированности важнейших компетенций учащегося.

Задача вступительных испытаний – определить готовность абитуриента освоить выбранную программу высшего образования с направленностью (профилем) подготовки «Педагог-хореограф».

## **3. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы бакалавриата**

Абитуриент должен:

Знать:

- основную хореографическую терминологию;
- технику исполнения основных движений классического танца;
- технику исполнения основных движений русского народно-сценического танца.

Уметь:

- исполнять хореографический текст;
- выполнять физически сложные хореографические связки.

Владеть:

- координацией тела;
- чувством ритма;
- музыкальностью.

#### 4. Формы проведения вступительных испытаний

Вступительные испытания проводятся в форме междисциплинарного экзамена по хореографическому мастерству, на котором в качестве экзаменационного задания предложено исполнение основ классического танца, русского народно-сценического танца, а также проверяются знания и способности в области основ композиции танца, хореографической педагогики и истории хореографического искусства.

Экзамен проходит в три этапа.

#### Примерные типы заданий:

##### Основы классического танца.

Экзерсис у станка:

Позиции ног – I-я, II-я, III-я, V-я и IV-я.

Позиции рук – подготовительное положение, I-я, II-я, III-я.

1. Demi-plié в I-ой, II-ой, III-ей, V-ой и IV-ой позициях.

2. Grand plié в I-ой, II-ой, V-ой и IV-ой позициях.

3. Plié-soutenu вперед, в сторону, назад.

4. Battement tendu:

– с I-ой позиции в сторону, вперед, назад;

– с demi-plié в I-ой позиции в сторону, вперед, назад;

– с V-ой позиции в сторону, вперед, назад;

– с demi-plié в V-ой позиции в сторону, вперед, назад;

– с опусканием пятки во II-ю позицию, с I-ой и V-ой позиций (pour le pied);

– с demi-plié во II-ю позицию без перехода с опорной ноги и с переходом (dégagé);

– passé par terre en face (проведение ноги вперед и назад через I-ю позицию) на вытянутой ноге и на demi-plié в I-й позиции;

– с demi-plié в IV-ю позицию без перехода и с переходом с опорной ноги (dégagé);

– с опусканием пятки в IV-ю позицию (pour le pied).

5. Battement tendu jeté:

– с I-ой позиции в сторону, вперед, назад;

– с demi-plié в I-й позиции в сторону, вперед, назад;

– с V-ой позиции в сторону, вперед, назад;

– с demi-plié в V-ой позиции в сторону, вперед, назад;

- pour le pied (с сокращением (flex) стопы рабочей ноги) с I-ой и V-ой позиций в сторону, вперед, назад;
- piqué en face в сторону, в перед, назад на вытянутой ноге и на demi-plié;
- balançoire en face на вытянутой ноге и на demi-plié в I-ой позиции.
- 6. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- 7. Préparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- 8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié.
- 9. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе на вытянутой ноге и на plié en face.
- 10. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans на всей стопе на вытянутой ноге и на plié en face.
- 11. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед, назад и обхватное.
- 12. Battement fondu в сторону, вперед, назад на 45° en face на всей стопе (чередующее исполнение на всей стопе и на полупальцах).
- 13. Battement double fondu в сторону, вперед, назад 45° en face на всей стопе.
- 14. Battement soutenu:
  - вперед, в сторону, назад носком в пол;
  - на 45° en face на всей стопе (с подъемом на полупальцы в V-ой позиции);
  - en tournant en dehors et en dedans, на 1/2 поворота, начиная носком в пол и на 45° с раскрытой ноги по II-ой и IV-ой позициям.
- 15. Battement retiré sur le cou-de-pied и на 90° на всей стопе, (с подъемом на полупальцы).
- 16. Battement frappé в сторону, вперед, назад, носком в пол, к концу полугодия на 45° en face на всей стопе (чередующее исполнение на всей стопе и на полупальцах).
- 17. Petit battement sur le cou-de-pied en face на всей стопе.
- 18. Battement double frappé в сторону, вперед, назад носком в пол, к концу полугодия на 45° en face на всей стопе.
- 19. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans en face на всей стопе (чередующее исполнение на всей стопе и на полупальцах).
- 20. Battement relevé lent на 45° и на 90° с I-ой и V-ой позиций в сторону, вперед, назад.
- 21. Battement développé:
  - вперед, в сторону, назад;
  - passé со всех направлений.
- 22. Grand battement jeté с I-й и V-й позиций вперед, в сторону, назад.
- 23. Relevé на полупальцы:
  - в I-ой, II-ой, V-ой, IV-ой позициях, начиная с вытянутых ног и demi-plié;
  - с рабочей ногой в положении sur le cou-de-pied.
- 24. Pas tombé:
  - на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied;

- с продвижением и окончанием *sur le cou-de-pied*, носком в пол.
- 25. *Pas couré* на всю стопу и на полупальцы.
- 26. *Flic* вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
- 27. *Flic-fiac*: на всей стопе и с окончанием на полупальцы *en face*.
- 28. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом и боком к станку в I-ой, II-ой, V-ой позициях, стоя на опорной ноге с рабочей ногой вытянутой на носок в сторону, вперед, назад без работы рук и с руками).
- 29. I-е и III-е *port de bras* в I-ой, II-ой, V-ой позициях на всей стопе и на полупальцах.
- 30. I-е и III-е *port de bras* с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.
- 31. III-е *port de bras* с *demi-plié* на опорной ноге; с *plié* (растяжкой) без перехода с опорной ноги.
- 32. *Pas de bourrée suivi* без продвижения и с продвижением в сторону (лицом к станку).
- 33. *Pas de boutrée* с переменной ног *en dehors et en dedans*:
  - лицом, боком к станку;
  - *en tournant*;
  - с окончанием в позы носком в пол.
- 34. *Pas de boutrée* без перемены ног.
- 35. Полуповорот (*demi-détourné*) в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с *demi-plié*.
- 36. Полный поворот (*détourné*) в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с *demi-plié*.
- 37. Полуповороты на одной ноге *en dehors et en dedans* на всей стопе и на полупальцах:
  - с рабочей ногой в положении *sur le cou-de-pied*;
  - с подменной ноги.
- 38. *Préparation* к *pirouette sur le cou-de-pied* с V-й, II-й позиций *en dehors et dedans*.
- 39. Позы: *croisée, effacée, écartée* вперед и назад, II *arabesques* носком в пол на вытянутой ноге и на *demi-plié* (по мере усвоения позы вводятся в качестве окончания упражнения или перехода к исполнению комбинации в обратном направлении, с другой ноги).

#### Экзерсис на середине зала

1. Позы: *croisée, effacée, écartée* вперед и назад (носком в пол).
2. *Arabesques* I-й, II-й, III-й.
3. I-е, II-е, III-е *port de bras*.
4. *Battement tendu*:

- с V позиции в сторону, вперед, назад;
  - с demi-plié в V позиции в сторону, вперед, назад;
  - с опусканием пятки во II позицию, с I и V позиций (pour le pied);
  - с demi-plié во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом (dégagé);
  - с опусканием пятки в IV позицию, с V позиции (pour le pied).
5. Battement tendu jeté:
    - с V-ой позиции в сторону, вперед, назад;
    - с demi-plié в V-ой позиции в сторону, вперед, назад;
    - pour le pied (с сокращением (flex) стопы рабочей ноги на высоте 45°) с I-ой и V-ой позиций в сторону, вперед, назад;
  6. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié.
  7. Battement relevé lent во всех направлениях на 45° и на 90° en face.
  8. Battement développé во всех направлениях en face.
  9. Grand battement jeté с I и V позиций во всех направлениях.
  10. Pas de bourrée с переменной ног (en dehors et en dedans).
  11. Temps lié (приемом dégagé и glissé):
    - par terre вперед и назад;
    - par terre вперед и назад avec port de bras.
  12. Польшка, галоп, вальс, шаг-tombé, основной шаг танца «Полонез» с продвижением лицом и спиной, в повороте по прямой линии, по диагонали, по кругу, в различные точки класса.
  13. Tour chainés (4-8 поворотов).
  14. Soutenu en tournant en dehors et en dedans (1/2 и целый поворот).
  15. Glissade en tournant en dehors et en dedans (1/2 и целый поворот) с продвижением в сторону и вперед по диагонали (4-8).
  16. Pirouette en dedans с coupé-шага по прямой (pirouettes-piqués) (4-8).

## Раздел Allegro

1. Temps sauté по I-ой, II-ой, V-ой, IV-ой позициям.
2. Temps sauté по I-ой, II-ой, V-ой позициям en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 поворота.
3. Temps sauté по V-ой позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
4. Changement de pieds.
5. Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.
6. Pas échappé во II-ю, IV-ю позиции.
7. Pas assemblé с открыванием ноги в сторону, вперед, назад en face.
8. Pas jeté с открыванием ноги в сторону, вперед, назад en face
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Pas balancé.

11. *Sissonne fermée* в сторону, вперёд, назад.
12. Трамплинные прыжки по I-ой и II-ой позициям.

### **Основы русского народно-сценического танца.**

1. Положения ног.
2. Положения рук:
  - открытые позиции 1, 2, 3, 4, 5;
  - прямые позиции 1, 2, 3, 4, 5;
  - свободные позиции 1, 2, 3, 4, 5;
  - закрытые позиции 1, 2, 3, 4, 5.
3. Движения рук (переводы их в различные положения).
4. Поклоны (на месте; с простыми шагами вперед, назад).  
Основные движения
5. Ходы, проходы:
  - простой ход вперед и назад;
  - переменный ход вперед и назад;
  - ход «точками»;
  - ход с ударом носка в пол около ступни опорной ноги;
  - гусиный шаг;
  - припадание;
  - гармошка;
  - елочка;
  - переменный шаг с каблука;
  - танцевальный бег;
  - шаг плавный, скользящий на полупальцах;
  - шаг, скользящий через полупальцы на всю стопу.
6. Дроби, разновидности, в повороте с продвижением в русском характере.:
  - дробная дорожка;
  - дробь с подскоком;
  - двойная дробь;
  - тройная дробь;
  - ключи (простой, сложный).
7. Веребочка (простая, двойная).
8. Ковырялочка.
9. Моталочка.
10. Молоточек.
11. Русский голубец:
  - с двумя перескоками и ключом;
  - с согнутыми назад ногами и притопом.

**12. Присядки (муж. класс):**

- с открыванием ноги вперед, в сторону на каблук;
- с открыванием ноги вперед, в сторону на воздух.

**13. Хлопки и хлопушки (муж. класс):**

- с поочередными ударами по ногам перед собой;
- с поочередными ударами по голням согнутых сзади ног;
- с поочередными ударами по бедрам;
- с ударом по голени вытянутой ноги в сторону на воздух.

**14. Вращения на месте и с продвижением.**

**15. Русский pas de basque.**

**16. Прыжки с обеих ног (муж. класс):**

- с одновременным сгибанием обеих ног назад от колена в закрытом положении и ударом ладонями обеих рук по голенищам;
- с согнутыми ногами в прямом положении с одновременным наклоном корпуса.

**17. Танцевальные комбинации, направленные на работу с предметом: платок, шаль и др.**

**Задания на импровизацию.**

1. Создайте хореографические образы под предлагаемую музыку (Состояния: радость, страх, уныние и др. Литературные, вымышленные и др.)
2. Точно передайте в импровизации характер, темп, колорит, национальность музыки, предложенной экзаменатором.

**Примерные вопросы.**

1. Что такое экспозиция в хореографии?
2. Что такое завязка? Что такое развитие действия?
3. Что такое кульминация хореографического произведения?
4. Что такое развязка?
5. Связь и взаимодействие хореографии с литературой.
6. Связь и взаимодействие хореографии с музыкой.
7. Связь и взаимодействие хореографии с изобразительным искусством.
8. Драматургия танцевального номера.
9. Балетмейстерские отличия и исполнительская манера государственного академического ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева.
10. Балетмейстерские отличия и исполнительская манера государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н. Надеждиной.



11. Балетмейстерские отличия и исполнительская манера государственного академического хореографического ансамбля «Гжель».
12. Что такое сюжетная и бессюжетная драматургия.
13. Каковы отличительные особенности хореографической формы сольного танца?
14. Каковы отличительные особенности хореографической формы дуэтного танца?
15. Назовите известных Вам балетмейстеров классического танца.
16. Назовите известных Вам балетмейстеров народно-сценического танца.
17. Назовите известных Вам танцовщиков мирового уровня.
18. Назовите известных Вам танцовщиц мирового уровня.
19. Перечислите композиторов, сочинивших музыку для балетов.
20. Какие балеты Вы знаете?
21. Расскажите либретто Вашего любимого балета.

## **5. Критерии оценивания заданий каждого типа**

**Экзаменационная работа максимально оценивается в 100 баллов.**

*Оценка определяется в зависимости от степени законченности работы, правильности выполнения экзаменационных задач, а также наличия, количества и степени выраженности ошибок, допущенных испытуемым.*

**Оценка «от 100 до 91»** выставляется за экзаменационную работу, в которой выполнен весь комплекс экзаменационных задач, отсутствуют ошибки. Все задания выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.

**Оценка «от 90 до 81»** выставляется за экзаменационную работу, имеющую несущественные недостатки при выполнении одной или двух экзаменационных задач, в целом не мешающее его восприятию.

**Оценка «от 80 до 71»** выставляется за экзаменационную работу, имеющую несущественные недостатки при выполнении более двух экзаменационных задач.

**Оценка «от 70 до 61»** выставляется за экзаменационную работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении одной или двух экзаменационных задач.

**Оценка «от 60 до 51»** выставляется за экзаменационную работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении более двух экзаменационных задач, а также при наличии одной серьезной ошибки, в целом не мешающей правильному восприятию исполнения.

**Оценка «от 50 до 41»** выставляется за экзаменационную работу, при выполнении которой было допущено небольшое количество существенных ошибок и несколько серьезных, однако в целом исполнение хореографического материала и соответствует основным базовым требованиям.

**Оценка «от 40 до 30»** выставляется за экзаменационную работу, при выполнении которой был допущен целый ряд серьезных и существенных ошибок, но абитуриент продемонстрировал природные данные необходимые для обучения хореографии.

**Оценка «от 29 до 0»** выставляется за экзаменационную работу, при выполнении которой абитуриент продемонстрировал не знание основных элементов классического и русского народно-сценического танца, имеющую грубые ошибки при выполнении экзаменационных задач, неточности в музыкальности, а также в случае отсутствия хореографических способностей.

**Минимальный проходной балл – 30.**

## **6. Содержание вступительных испытаний**

### **Первый этап (поточный). «Основы классического танца»**

Абитуриентам предлагается исполнить некоторые элементы классического танца, несколько комбинаций из экзерсиса у станка, на середине зала и из раздела «Allegro».

Для этой части экзамена абитуриенты обязаны иметь балетную форму:

- девушки: черный купальник, короткий хитон, светлое балетное трико, белая (розовая) мягкая балетная обувь с лентами, убранная голова;
- мужчины: белая майка, лосины (черные брюки), ремень, черная мягкая балетная обувь).

**Второй этап (поточный). «Основы русского народно-сценического танца».**

Абитуриентам предлагается выполнить основные ходы, дроби, вращения и несколько коротких комбинаций на основе материала русского танца.

Для данной части экзамена абитуриенты должны при себе иметь жесткую танцевальную обувь (туфли, сапоги).

Девушки: черный купальник, черное балетное трико, длинный хитон;

Мужчины: белая майка, черные брюки, ремень.

Третий этап (индивидуальный). «Основы композиции и постановки танца».

Абитуриентам предлагается исполнить самостоятельно подготовленные к экзамену танцевальную комбинацию, хореографический этюд или целый номер, на основе любого направления хореографии. Абитуриент должен иметь музыкальный материал (если необходимо ноты, CD-R или флеш-накопитель с фонограммой, костюмы, реквизит).

Абитуриенты выполняют задания на импровизационное исполнение, либо сочинение пластических комбинаций, с использованием музыкальных произведений любых направлений и различной метроритмической структуры, предложенные педагогом-экзаменатором.

Устная часть: ответы на вопросы, связанные с хореографической педагогикой и историей хореографического искусства в части взаимодействия хореографии с литературой, музыкой и изобразительным искусством.

## **7. Рекомендованная литература**

### **Основная**

1. *Ваганова, А. Я.* Основы классического танца. – 9-е изд., стер. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. – 192 с. – Учебники для вузов. Специальная литература. – ISBN 978-5-8114-0223-6.
2. *Климов А.* Основы русского народного танца. — М., : Искусство, 1981. – 450 с.
3. *Захаров А.* Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 1954. – 431 с.

### **Дополнительная**

1. *Костровицкая, В. С.* 100 уроков классического танца : (с 1 по 8 класс) / В. С. Костровицкая. – 3-е изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-0998-3.
2. *Матвеев, В.Ф.* Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 253 с.
3. *Зарипов, Р.С.* Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015.

## Интернет источники

1. <http://www.protanec.com/> - На сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии.
2. [www.Dance-Space.ru](http://www.Dance-Space.ru) - танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства
3. <http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php> Электронная библиотека Московской государственной академии хореографии
4. <http://www.globaldance.info/> - каталог танцевальных сайтов
5. <http://utc-mgik.ru> Учебно-творческий центр Московский государственный университет культуры и искусств
6. <http://vk.com/impresariobooks> Издательство «Импресарио» — книги по хореографии

Программу вступительных испытаний составил доцент кафедры ХИСТ  
Марченков А.Л.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХИСТ

«24» \_\_ сентября \_\_\_\_\_ 2018 г., протокол № \_\_2\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Л.В. Логинов \_\_\_\_\_

