

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ВлГУ

Председатель приемной комиссии

Саралидзе А.М.

2018 г.

**Программа вступительных испытаний 4  
по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство  
направленность (профиль) «Искусство балетмейстера-репетитора»  
для поступающих во «Владимирский государственный университет  
имени А.Г. и Н.Г. Столетовых» (ВлГУ) в 2019 году.**

**«Хореографическое мастерство»**

## **1. Общие положения**

Программа вступительных испытаний по профессиональному испытанию «Хореографическое мастерство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и ориентирована на базовый уровень знаний учащихся.

Содержание базового уровня профессионального испытания «Хореографическое мастерство» представляет собой комплекс знаний, отражающих основные объекты изучения классического, народно-сценического танца.

## **2. Цели и задачи вступительных испытаний**

Вступительные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности и уровня сформированности важнейших компетенций учащегося.

Задача вступительных испытаний – определить готовность абитуриента освоить выбранную программу высшего образования с направленностью (профилем) подготовки «Искусство балетмейстера-репетитора».

## **3. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы бакалавриата**

Абитуриент должен:

Знать:

- хореографическую терминологию;
- технику исполнения движений классического танца;
- технику исполнения движений народно-сценического танца.

Уметь:

- исполнять хореографический текст;
- выполнять физически сложные хореографические связки.

Владеть:

- методикой классического и народно-сценического танца;
- координацией тела;
- чувством ритма;
- музыкальностью.

#### 4. Формы проведения вступительных испытаний

Вступительные испытания проводятся в форме практического экзамена по хореографическому мастерству, на котором в качестве экзаменационного задания предложено исполнение урока классического танца и урока народно-сценического танца.







Экзамен проходит в два этапа.



#### Примерные типы заданий:

#### Урок классического танца




#### Экзерсис у станка

#### Plié

4/4	I	П-Пп
1	2  demi-plié по I	П-Пп-all. Пп
	2  grand plié по I	П-Пп-I-II
2	grand plié по I	П-Пп-I-II
3	grand-plié по II	П-Пп-I-II
4	2  П demi-rond en dd до положения вперед П demi-rond en dh до положения всторону	П-II
	2  П demi-rond en dh до положения назад П passé par terre pointe tendu вперед, IV	П-II arb П- I-III
1	3  grand-plié по IV	П-III
	 demi-détourné en dh	P- I
2	Л V на полупальцах III форма port de bras	Л-II
3	Л grand plié V	Л- Пп-I-III-II








4	3	 Л relevé на полупальцы, П passé port de bras (корпус перегнуть в сторону направо)	Л-П Л-III-П
		 demi-détourné en dh на Л (П passé) закончить pointe tendu вперед вперед eff	П-III

### Battement tendu

2/4		V П	П-Пп
1			П-П-П
1-2		П 4 bt tendus вперед eff	П-III
3		П 1 bt tendu вперед, passé par terre назад Л V	П-III-all
4		Л 2 bt tendus вперед cr	П-III-all
1		П 2 bt tendus назад	П-III-all
2		П 1 bt tendu назад, passé par terre вперед П V	П-III-all
3-4		Л 4 bt tendus назад cr	П-III
1-4	7	 П 7 bt tendus écartée назад меняя V, закончить Л V plié	П-III
	2	 demi-détourné en dh, закончить П V en face	П-П
1-2	7	 П 7 bt tendus в сторону по I	П-Пп-I-П
3		flic-flac en dh en tournant закончить в сторону 45°	П-Пп-I-П
4		flic-flac en dh en tournant закончить вперед 45°	П-Пп-I all

### Battement jeté

2/4		V П	П-Пп
1			П-Пп-I-П
1		П 2 bt jetés вперед	П-П
2		П 2 bt jetés balançoirs вперед-назад piqué,	П-I arb













		закончить Л V	
3		П 2 bt jetés назад	П-I arb
4		П 2 bt jeté balançoirs назад-вперед riqué, закончить П V	П-I-II
1		П bt jeté вперед	П-II- III
		П bt jeté всторону	П-III-II
2		П bt jeté назад	П-II-I arb
		П bt jeté всторону	П-I-II
3	4 	П 4 bt jetés balançoirs, закончить вперед 45°	П-II
4		поворот fouetté en dd на 1/2 в IV arb, закончить на полупальцах	Л-IV arb
		Л V	Л-II

### Rond de jambe par terre

3/4	I	П-Пп
1-2	Préparation en dh	Пп-all I-II
1-2	П 2 ronds de jambe par terre en dh	П-II
3-4	П 2 ronds de jambe par terre en dh на plié	П-Пп-I-II
1	П 3 ronds de jambe par terre en dh П вперед pointe tendus	П-II
2	port de bras (назад в лопатках)	П-II all
3-4	П 2 ronds de jambe par terre en dh en tournant 1/4 поворота, закончить П вперед pointe tendu	П-II, P-II, Л-II
1	П passé par terre назад в IV arb на plié	Л-IV arb

2	Л поворот fouetté en dh на 1/2, закончить Л relevé на полупальцы П dégagé вперед 90°	П-П П-III
3-4	П grand rond en dd до положения I-arb П passé par terre вперед pointe tendu	П-П-Iarb П-П
1	П grand rond rond de jambe jeté en dh	П-Пп-I-III-П
2	П ronds de jambe par terre en dh	П-П
3	П grand rond rond de jambe jeté en dh, закончить вперед pointe tendu	П-Пп-I-III-П
4	П dégagé en dh en tournant 1/2, Л вперед pointe tendu	П-П Л-П
1-16	Л повторить en dd (последний grand rond rond de jambe jeté en dd закончить Л pointe tendu назад) 16-й такт пауза	
1-4	П III-е port de bras с plié (растяжкой) на опорной ноге и поворотом fouetté en dehors на 1/2 круга en face, закончить П relevé на полупальцы Л dégagé вперед 90°	Л-П-I П-III
1-3	П relevé на полупальцы Л вперед 90° port de bras (перегнуть корпус назад) корпус выпрямить Л опустить в V на полупальцах	П-III П-П
4	П développé назад attitude en face	П-Пп-I-III
1-3	П grand rond en dd, закончить П вперед 90° на plié	П-III-I-Пп-П
4	П шаг вперед на полупальцы в I-arb	П-П-Iarb
1-3	наклон и подъем корпуса в I arabesque	П-Iarb
4	поворот fouetté en dehors на 1/2 круга en face, закончить Л вперед 90° Л опустить вперед pointe tendu	Л-III

### **Battement fondu, battement frappé**

2/4	Л V	Л-Пп
1	Л V	Л-all
1	Л bt fondu вперед 45°	Л-Пп-I-II
2	 Л demi-rond en dh на 45° на plié	Л-II
	 pirouette en dh начиная с открытой ноги в сторону на 45°	P-I
3	2  закончить Л вперед 45°	Л-I all
	Л bt fondu назад 45° с двойным переносом sur le-cou-de-pied	Л-Пп-I-II
4	 Л demi-rond en dd на 45° на plié	Л-II
	 pirouette en dd начиная с открытой ноги в сторону на 45°	P-I
	2  закончить Л назад 45°	Л-II arb
1	П bt fondu вперед 90° cr	Л-Пп-I-III
2	Л plié поворот fouetté en dd на 1/2 круга закончить Л relevé на полупальцы П назад 90° eff	Л-II П-III all
3	 П passé	П-III
	 П вперед 90° eff на plié	П-II
4	 П V на полупальцах	П-II
	 demi-détourné en dh	P-I
	 Л dégagé в сторону 45°	Л-II
1	 Л bt double frappé вперед на plié	Л-II














	♪	Л bt double frappé en tournant 1/2 в IV arb на полупальцах	П-IV arb	
2	2	♪	Л 2 bt frappés назад IV arb	П- IV arb
		♪	П V	П-I
		♪	dégagé в сторону 45°	П-II
3-4		9-10-й такты повторить с П		
1-2	4	♪	Л 4 doubles frappés в сторону последний закончить в сторону 45° на plié	Л-II
3-4	2	♪	2 tour fouette на 45° en dehors, закончить attitude en face	Р-I Л-III
	2	♪	пауза в позе attitude	Р-III













### Экзерсис на середине








#### Adagio

4/4				
1		выход на середину, Л шаг в бт (лицом) П назад pointe tendu		
1	2	♪	1/2 fouetté П pointe tendu до eff вперед П,Л 2 шага вперед из бт во 2т	Пп-all
	3	♪	П,Л,П 3 шага вперед из бт во 2т закончить Л V на полупальцах	Р-III arb завышенная позиция








		пауза Л V на полупальцах	P-III arb
2	2	 pas de bourrée suivi en tournant до 6т П V	P-I-IV arb
		 pas de bourrée suivi en tournant до 8т Л V	Л-I П-III-all
		 Л tombé в V eff П sur le cou-de-pied сзади корпус перегнуть в бок налево	Л-II, П-III allongé
3	2	 П pas de bourrée suivi с продвижением в сторону направо, П шаг в сторону 4т П plié Л через sur le cou-de-pied вперед cr pointe tendus 2т	П-II, Л-III
	2	 Л pas de bourrée suivi с продвижением в сторону налево, Л шаг в сторону 6т Л plié П через sur le cou-de-pied вперед cr pointe tendu 8т	Л-II, П-III
4	2	 П pas de bourrée suivi en tournant до 8т	П-I-Пп-all Л-III-all
	2	 П pas de bourrée suivi с продвижением назад спиной в 4т	П-I, Л-III allongé
1		П V из grand plié pirouette en dh закончить П eff вперед на plié 2т	П-II, Л-III
2		П шаг в I arb 90° 2т на полупальцы	П-I, Л-II
		П 1/4 подворот fouetté до 4т П plié Л sur le cou-de-pied сзади	Л-I, П-II
		Л bt fondu écartée вперед 90° 2т (спиной к зрителю)	Л-III, П-II
	2	 Л tombé в V eff 4т П sur le cou-de-pied сзади корпус перегнуть в бок налево pas de bourrée en dh en tournant до 8т П IV cr на plié	Л-II, П-III allongé P-I, П-I, Л-II
3	2	 2 tours en dd в позе att закончить att eff 2т	Л-III, П-II

	2	 renversé en dh	
4		 Л cr 2т plié П через sur le cou-de-pied сзади открыть 45° écartée назад  demi-rond en dd с одновременным подворотом опорной ноги до écartée вперед 2т  корпус наклонить к открытой ноге	Р-I,  П-Пп, Л-II allongé
		 П pas de bourrée suivi с продвижением в сторону налево в 6т	П-II, Л-III allongé
		 П cr 8т plié Л через sur le cou-de-pied сзади открыть 45° écartée назад  demi-rond en dd с одновременным подворотом опорной ноги до écartée вперед 8т  корпус наклонить к открытой ноге	Р-I, Л-Пп, П-II allongé
		 П pas de bourrée suivi с продвижением в сторону налево в 4т	Л-II, П-III allongé
	2	 détourné до 8т pas de bourrée suivi с продвижением назад 4т	Л-III, П-II allongé
1		 Л шаг в I arb 90° на полупальцы 8т  П coupé на всю стопу	Л-I, П-II  Р-I
		 Л шаг в I arb 90° на полупальцы 8т  П coupé на всю стопу	Л-I, П-II  Р-I
	2	 Л шаг в 8т (спиной к зрителю)  П через sur le cou-de-pied  grand bt écartée вперед  grand fouetté en tournant en dd закончить в I arb90°	П-III, Л-II allongé,  Р- I, I arb
2	2	 Л V на полупальцах, port de bras по кругу с права налево, закончить Л tombé в IV cr 2т	Л-III, П-II  Л-I, П-II
	2	 Л 2 tours en dd в позе att  закончить att eff 8т	П-III, Л-II
3	2	 renversé en dh	

		П шаг вперед III arb на plié, корпус наклонить вниз	Л-I, П-II
		pas de bourrée suivi с продвижением назад 4т	П-III, Л-II
		П шаг вперед III arb на plié, корпус наклонить вниз	Л-I, П-II
		pas de bourrée suivi с продвижением назад 4т	П-III, Л-II
4	2 	П шаг в 2т (спиной к зрителю) Л через sur le cou-de-pied grand bt écartée вперед grand fouetté en tournant en dd закончить в I arb 90°	Л-III, П-II allongé Р-I, I arb
		Л V, опуститься на Л колено	Р-I
		перенести вес на П, Л вытянуть назад pointe tendu	Л-III, П-I allongé
1-12 повторить с другой ноги			

### Grand battement

2/4	П V cr	Р-Пп
1		Р-Пп-allongé Р-I, Л-III, П-II
1	П 1 grand bt вперед eff en tournant на 1/4 2т П 1 bt tendus вперед eff 2т	Л-III, П-II Л-III, П-I-allongé
2	П 1 grand bt вперед eff en tournant на 1/4 4т П 1 bt tendus вперед eff 4т	Л-III, П-II Л-III, П-I-allongé
3	П 1 grand bt вперед eff en tournant на 1/4 6т П 1 grand bt вперед eff 6т	Л-III, П-II Л IIIarb, П-I-allongé
	 П grand bt вперед eff 6т с поворотом fouetté en dh 1/2 в eff 2т	Л-III, П-II









		П V plié eff 2т	Р-Пп
1		П 2 sissonnes fermées вперед I arb 2т 2-й закончить Л V cr 2т	Р-I arb Р-Пп
2		Л pas de basque вперед 8т	Р-I-II Л-II, П-Пп-I-III
3		Л 1 grand bt назад eff en tournant en dd на 1/4 2т Л 1 grand bt назад eff en tournant en dd на 1/4 4т	Л-III, П-II allongé
4		Л grand bt назад eff 4т с поворотом fouetté en dd 1/2 в III arb 8т	Р-I-III Р-III arb
		П V cr 8т	
1		П, Л 2 grand bt в сторону en face меняя V	Р-II
2		П sissonne fermée в сторону, Л V cr 2т Л sissonne fermée в сторону, П V cr 8т	П-II, Л-Пп-I Р-II-Пп
3		П grand bt développé (мягкий) eff вперед на полупальцах П tombé eff вперед pas de bourrée en dh, закончить Л V plié cr 2т	Р-I, Л-III, П-II  Л-III, П-II Р-II-Пп
4		Л grand bt développé (мягкий) eff вперед на полупальцах	Р-I, П-III, Л-II
		Л tombé eff вперед pas de bourrée en dh, закончить П V plié cr 8т	П-III, Л-II Р-II-Пп
1		П sissonne ouverte en tournant приемом par développé в сторону 45°	Р-I-II
		П assemblé в сторону, Л V plié en face	Р-Пп
2		Л sissonne ouverte приемом pas jeté в сторону 45° (с продвижением в 3т)	Р-I-III-II
		Л coupé П assemblé в сторону, Л V plié cr 2т	Р-Пп
3-4	2 	Л, П 2 шага 2т	Р-I-I arb

	2	♪ 2 chassée в сторону	P-II-allongé
		♪ jeté entrelacé в I arb 2т	
1-16 повторить с другой ноги			





### Allegro












#### Entrechat-quatre и entrechat-trois

2/4		П V cr	P-Пп
1		♪	P-Пп-allongé
		♪ П V plié cr	P-Пп
1		♪ П entrechat-quatre П V cr 8т plié	P-Пп
		♪ П entrechat-trois Л plié П sur le cou-de-pied сзади 2т	P-I, Л-I, П-II
2		♪ Л sissonne tombée вперед	P-I-III arb
		♪ П assemblé назад Л V cr 2т plié	P-Пп-I Л-I, П-II
3		♪ Л sissonne tombée en tournant в сторону	P-I-II
		♪ П assemblé в сторону	P-II allongé, Пп
4	2	♪ П,Л 2 шага в 8т П arb на 45°	P-I-II arb
		♪ П V cr 8т plié	P-Пп
1		♪ П entrechat-trois Л plié П sur le cou-de-pied сзади 2т	P-I, Л-I, П-II

	 П шаг в сторону 4т Л dégagé на 45° в сторону	Л-II, П-III allongé
	 Л V cr 2т plié	Р-Пп
2	 Л entrechat-trois П plié Л sur le cou-de-pied сзади 8т	Р-I, П-I, Л-II
	 Л шаг в сторону 6т П dégagé на 45° в сторону	П-II, Л-III allongé
	 П V cr 8т plié	Р-Пп
3	 П entrechat-trois Л plié П sur le cou-de-pied сзади 2т	Р-I, Л-I, П-II
	 П шаг в сторону 4т Л dégagé на 45° в сторону	Л-II, П-III allongé
	 Л V cr 2т plié Л pointe tendus	Р-Пп Л-I, П-II
4	3 sissonne tombée на effacée подряд по диагонали «блинчики» закончить П tombé вперед IV arb 2т	Р-II allongé
1-8 повторить с другой ноги		

### Pas assemblé

2/4	Л V cr	Р-Пп
1		Р-Пп-allongé
	 Л V plié cr	Р- Пп
1	3  П, Л, П 3 assemblé в сторону	Р-Пп
	 П V plié	Р-Пп

2	3	 Л, П, Л 3 assemblé в сторону	P-Пп
		 Л V plié	P-Пп
3	3	 П, Л, П 3 assemblé в сторону	P-Пп
		 П V plié cr 8т	P-Пп
4		П entrechat-quatre П V cr 8т plié	P-I, Л-I, П-III
1	2	 Л 2 glissade в сторону не меняя V	P-Пп-allongé
		 Л assemblé battu в сторону Л V plié cr 2т	P-Пп
2	2	 П 2 glissade в сторону не меняя V	P-Пп-allongé
		 П assemblé battu в сторону П V plié cr 8т	P-Пп
3		 Л sissonne ouverte battu в сторону (приемом par jetés)	P-I-II
		 Л coupé	P-II-allongé
		 П шаг вперед eff 2т	P-Пп
		Л assemblé вперед Л V plié cr 2т	P-Пп
4		П шаг в I arb 90° 2т пауза	
1-8 повторить с другой ноги			
1-16 повторить в обратном направлении отдельно			

### Урок народно-сценического танца

## **Движения у станка**

### **1. Приседания:**

- полуприседания плавные и резкие по 1, 2, 3, 4, 5 выворотным позициям и 1(6), 2, 3, 4 прямым позициям;
- полные приседания плавные по 1, 2, 4, 5 открытым позициям и 1, 4 прямым;
- с наклоном корпуса;
- по 6 позиции лицом к станку с волнообразным перегибанием корпуса.

### **2. Упражнения на развитие подвижности стопы:**

- с переводом стопы с носка на ребро каблука;
- с переводом стопы с носка на ребро каблука, одновременно с полуприседанием на опорной ноге;
- скольжение работающей стопы, с одновременной работой пятки опорной ноги;
- с полуприседанием в момент возврата ноги в исходную позицию.

### **3. Маленькие броски вперед, в сторону, назад:**

- броски работающей ноги на высоту 45 градусов на вытянутой опорной ноге, с одновременным подъемом и опусканием ее пятки;
- броски работающей ноги на высоту 45 градусов с полуприседанием, работой пятки опорной ноги;
- с одинарным ударом стопой в позиции;
- с двойным ударом в позиции;
- по 1 позиции вперед и назад с проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании;
- «веер» - броски работающей ноги от щиколотки одновременно с подскоками на полупальцах опорной ноги в полуприседании.

### **4. Каблучное упражнение:**

- подъем сокращенной стопы на щиколотку опорной ноги, с одновременным резким опусканием пятки опорной ноги с выносом работающей ноги на ребро каблука в пол;
- с полуприседанием на опорной ноге;
- с одинарным ударом в 5 позицию.

### **5. Упражнения с ненапряженной стопой:**

- с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги в исходной позиции ног;
- с поочередным переступанием ног в позиции;
- с подскоком на опорной ноге.

### **6. Зигзаги – повороты стопы (pas tortille):**

- простые повороты стопы из выворотного в невыворотное положение и обратно с выходом в 1 или 2 позиции;



- повороты стопы в сочетании с ударами всей стопой работающей ноги по 1 или 2 позиции;
  - с окончанием в полуприседании по 1 или 2 позиции с последующим выносом работающей ноги в сторону.
- 7. Низкие развороты – разворот коленом работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45 градусов вперед или в сторону:**
- на всей стопе;
  - с подъемом на полупальцы.
- 8. Высокие развороты с наклоном корпуса в координации с движением руки.**
- 9. Подготовка к « веревочке»:**
- перевод работающей ноги вперед или назад через колено опорной ноги на всей стопе;
  - с подъемом на полупальцы;
  - с проскальзыванием на всей стопе или на полупальцах;
  - подготовка к «веревочке» с прыжком и переводом работающей ноги из выворотного положения в невыворотное, и наоборот.
- 10. Раскрытие ноги на 90 градусов (плавное и резкое):**
- на всей стопе;
  - с одновременным и последующим ударом каблуком опорной ноги;
  - в сочетании с прыжком;
  - с поджатыми ногами и дальнейшим выносом работающей ноги на 90 градусов (вперед, в сторону, назад).
- 11. Дробные выстукивания:**
- удары всей стопой;
  - двойные удары;
  - чередование ударов каблуком и подушечкой стопы;
  - удары с подскоком на опорной ноге;
  - удары с перескоком с ноги на ногу.
- 12. Большие броски:**
- большие броски с последующим падением на работающую ногу с полуприседанием;
  - с увеличением размаха;
  - «ножницы» - поочередные встречные броски вперед;
  - большие броски вперед и назад через 1 позицию с работой корпуса;
  - с опусканием на колено опорной ноги и последующим броском работающей ноги вперед.

### **Движения на середине**

1. Движения рук (переводы их в различные положения).
2. Поклоны (на месте; с простыми шагами вперед, назад).

## Основные движения

### 3. Ходы, проходы:

- простой ход вперед и назад;
- переменный ход вперед и назад;
- ход «точками»;
- ход с ударом носка в пол около ступни опорной ноги;
- гусиный шаг;
- припадание;
- гармошка;
- елочка;
- переменный шаг с каблука;
- танцевальный бег;
- шаг плавный, скользящий на полупальцах;
- шаг, скользящий через полупальцы на всю стопу.

### 4. Дроби, разновидности, в повороте с продвижением в русском характере.:

- дробная дорожка;
- дробь с подскоком;
- двойная дробь;
- тройная дробь;
- ключи (простой, сложный).

### 5. Веребочка (простая, двойная).

### 6. Ковырялочка.

### 7. Моталочка.

### 8. Молоточек.

### 9. Русский голубец:

- с двумя перескоками и ключом;
- с согнутыми назад ногами и притопом.

### 10. Присядки (муж. класс):

- с открыванием ноги вперед, в сторону на каблук;
- с открывание ноги вперед, в сторону на воздух.

### 11. Хлопки и хлопущки (муж. класс)::

- с поочередными ударами по ногам перед собой;
- с поочередными ударами по голням согнутых сзади ног;
- с поочередными ударами по бедрам;
- с ударом по голени вытянутой ноги в сторону на воздух.

### 12. Вращения на месте и с продвижением.

### 13. Русский pas de basque.

### 14. Прыжки с обеих ног (муж. класс):

- с одновременным сгибанием обеих ног назад от колена в закрытом положении и ударом ладонями обеих рук по голенищам;

- с согнутыми ногами в прямом положении с одновременным наклоном корпуса.

15. Танцевальные комбинации, направленные на работу с предметом: платок, шаль и др.

## **5. Критерии оценивания заданий каждого типа**

**Экзаменационная работа максимально оценивается в 100 баллов.**

*Оценка определяется в зависимости от степени законченности работы, правильности выполнения экзаменационных задач, а также наличия, количества и степени выраженности ошибок, допущенных испытуемым.*

**Оценка «от 100 до 91»** выставляется за экзаменационную работу, в которой выполнен весь комплекс экзаменационных задач, отсутствуют ошибки. Все задания выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.

**Оценка «от 90 до 81»** выставляется за экзаменационную работу, имеющую несущественные недостатки при выполнении одной или двух экзаменационных задач, в целом не мешающее его восприятию.

**Оценка «от 80 до 71»** выставляется за экзаменационную работу, имеющую несущественные недостатки при выполнении более двух экзаменационных задач.

**Оценка «от 70 до 61»** выставляется за экзаменационную работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении одной или двух экзаменационных задач.

**Оценка «от 60 до 51»** выставляется за экзаменационную работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении более двух экзаменационных задач, а также при наличии одной серьёзной ошибки, в целом не мешающей правильному восприятию исполнения.

**Оценка «от 50 до 41»** выставляется за экзаменационную работу, при выполнении которой было допущено небольшое количество существенных ошибок и несколько серьёзных, однако в целом исполнение хореографического материала и соответствует основным базовым требованиям.

**Оценка «от 40 до 30»** выставляется за экзаменационную работу, при выполнении которой был допущен целый ряд серьезных и существенных ошибок, но абитуриент продемонстрировал природные данные необходимые для обучения хореографии.

**Оценка «от 29 до 0»** выставляется за экзаменационную работу, при выполнении которой абитуриент продемонстрировал не знание основных элементов классического и русского народно-сценического танца, имеющую грубые ошибки при выполнении экзаменационных задач, неточности в музыкальности, а также в случае отсутствия хореографических способностей.

### Минимальный проходной балл – 30.

## **6. Содержание вступительных испытаний**

### Первый этап (поточный). «Урок классического танца»

Абитуриентам предлагается исполнить некоторые элементы классического танца, несколько комбинаций из экзерсиса у станка, на середине зала и из раздела «Allegro».

Для этой части экзамена абитуриенты обязаны иметь балетную форму:

- девушки: черный купальник, короткий хитон, светлое балетное трико, белая (розовая) мягкая балетная обувь с лентами, убранная голова;
- мужчины: белая майка, лосины (черные брюки), ремень, черная мягкая балетная обувь).

### Второй этап (поточный). «Урок народно-сценического танца».

Абитуриентам предлагается выполнить основные ходы, дроби, вращения и несколько коротких комбинаций на основе материала русского танца.

Для данной части экзамена абитуриенты должны при себе иметь жесткую танцевальную обувь (туфли, сапоги).

Девушки: черный купальник, черное балетное трико, длинный хитон;

Мужчины: белая майка, черные брюки, ремень.

## **7. Рекомендованная литература**

### **Основная**

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. – 9-е изд., стер. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. – 192 с. – Учебники для вузов. Специальная литература. – ISBN 978-5-8114-0223-6.
2. Климов А. Основы русского народного танца. — М., : Искусство, 1981. – 450 с.

### Дополнительная

1. *Костровицкая, В. С.* 100 уроков классического танца : (с 1 по 8 класс) / В. С. Костровицкая. – 3-е изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-0998-3.
2. *Матвеев, В.Ф.* Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 253 с.

### Интернет источники

1. <http://www.protanec.com/> - На сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии.
2. [www.Dance-Space.ru](http://www.Dance-Space.ru) - это танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства
3. <http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php> Электронная библиотека Московской государственной академии хореографии
4. <http://www.globaldance.info/> - каталог танцевальных сайтов
5. <http://utc-mgik.ru> Учебно-творческий центр Московский государственный университет культуры и искусств
6. <http://vk.com/impresariobooks> Издательство «Импресарио» — книги по хореографии

Программу вступительных испытаний составил доцент кафедры ХИСТ  
Марченков А.Л.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХИСТ

«24»\_\_сентября\_\_\_\_\_ 2018 г., протокол № \_2\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Л.В. Логинов \_\_\_\_\_

