

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Владимирский государственный университет имени Александра
Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ВлГУ,

Председатель приемной комиссии

А.М. Саралидзе

ПРОГРАММА

профессионального испытания (конкурс "Профессия - журналист")

на направления: 42.03.02 – ЖУРНАЛИСТИКА

42.03.04 - ТЕЛЕВИДЕНИЕ

для поступающих в ВлГУ в 2019 году

Владимир 2018

1. Общие положения

Программа творческого вступительного испытания (эссе) составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта и ориентирована на базовый уровень знаний.

2. Цели и задачи вступительных испытаний

Вступительные испытания предназначены для определения подготовленности поступающих на программы бакалавриата по специальности «Журналистика» и «Телевидение». Испытания проводятся с целью определения соответствия знаний, умений и навыков требованиям обучения по программам высшего образования. Задача испытаний – определить готовность освоить выбранную программу высшего образования.

3. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы бакалавриата.

Абитуриент должен знать:

- Основы стилистики и культуры речи;
- Строить суждения на различные жизненные проблемы;

Абитуриент должен уметь:

- Использовать знания по истории, обществознанию и классической литературе в современных реалиях;
- Выделить главное из общего, кратко и понятно формулировать свою мысль;

Абитуриент должен владеть:

- Ассоциативностью и логичностью мышления;
- Развитостью речи.

4. Формы проведения вступительных испытаний.

Профессиональное испытание (конкурс "Профессия - журналист") проводится в устной форме.

Абитуриенту предлагается ответить на 2 вопроса. Время для подготовки- 30 минут.

Результат ответа оценивается по 100-балльной системе.

5. Критерии оценки:

Экзаменуемым предлагается ответить на вопросы трех типов:

- 1) Вопросы, требующие точного однозначного ответа, где экзаменуемый может продемонстрировать теоретические знания по различным школьным дисциплинам (русский язык, литература, история, обществознание).
- 2) Вопросы, связанные с пониманием общественных и журналистских проблем, предполагающие наличие явно выраженной авторской позиции.
- 3) Вопросы творческого характера, ответ на которые требуют субъективного подхода экзаменуемого.

Вопросы 1 и 2 типов оцениваются по следующим критериям:

90 – 100 баллов

Оценка «отлично» ставится за четкий, осмысленный и исчерпывающий ответ, полностью соответствующий теме и обозначенным проблемам, логично, глубоко и аргументировано ее раскрывающий, демонстрирующий знание излагаемого материала, владение понятийно-терминологическим аппаратом в пределах поставленных вопросов; грамотная литературная речь, имеются незначительные речевые недочеты.

60 – 89 баллов

Оценка «хорошо» ставится за осмысленный ответ, достаточно полно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание теоретического материала и его практических, прикладных аспектов, последовательный по изложению, хорошо выстроенный композиционно; стилистический, грамматический и лексический строй речи ответа достаточно разнообразен; допускается 3-4 небольших погрешностей, неточностей или фактических ошибок;

40 – 59 баллов

Оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, в целом развивающий тему и демонстрирующий понимание связанных с ней проблем, но обнаруживающий поверхностность, односторонность, неполноту и нелогичность изложения теоретических и практических аспектов материала, слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом, недостаточность аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических и иных конструкций; бедность словарного запаса; имеются логические, стилистические, речевые ошибки, фактические недочеты.

1 -39 баллов

Основанием для оценки «неудовлетворительно» является незнание основных понятий и терминов, теоретических основ материала, непонимание поставленных вопросах билета задач, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу заявленной тематики и очерченной проблематики, обилие фактических неточностей и большое количество разного рода ошибок.

При оценке ответов на вопросы третьего типа особенно учитывается общая эрудиция, широта кругозора; умение оригинально и индивидуально мыслить, склонность к творчеству; умение посмотреть на проблему с разных ракурсов.

6. Содержание вступительных испытаний

Примерные вопросы:

1. Почему Вы решили стать журналистом?
2. Объясните разницу между понятиями «новость» и «событие».
3. Журналистика – творчество или ремесло?
4. Прочитайте свое любимое стихотворение. Найдите в нем средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения и др.)
5. Как Вы понимаете свободу слова? Нужно ли вводить цензуру в СМИ?
6. Ваш любимый писатель.
7. Должны ли СМИ быть идеологизированными?
8. Кто такой «папарацци»? Как Вы оцениваете это явление в современной журналистике?
9. Писатель и журналист – особенности творчества. Назовите писателей-классиков, успешно совмещавших писательскую деятельность с журналистикой.
10. Расскажите о своем любимом телеведущем
11. Почему СМИ называют четвертой властью? Назовите три другие ветви власти.
12. Перечислите известные вам журналистские жанры.
13. Объясните различие между формированием общественного мнения и манипуляцией общественным мнением. В чем Вы видите назначение СМИ?
14. Произнесите правильно предложение: «В 967 коробках хранится около 5800 кг конфет».

15. Объясните понятие «желтая пресса». Какие издания Вы бы отнесли к этой категории?
16. Нужно ли современному журналисту знание классической литературы? Обоснуйте свою позицию.
17. Подберите синоним к слову «актуальность». Сформулируйте, с вашей точки зрения, наиболее актуальные проблемы современности.
18. Объясните смысл крылатого выражения: «Грех – не беда, молва нехороша!». Чья это цитата? Из какого произведения?
19. Объясните понятие «толерантность» в журналистике. Совпадают ли понятия «гуманизм» и «толерантность»?
20. Расскажите об информационных жанрах в публицистике.
21. Как Вы понимаете словосочетание «гражданское общество»? Можно ли наше общество считать гражданским?
22. Проиллюстрируйте собственными примерами пословицу - «По одежке встречают, по уму провожают».
23. Что Вы понимаете под информационным пространством?
24. Докажите свою готовность стать журналистом.
25. Перечислите права и обязанности журналиста?
26. Представьте, что Вы радиожурналист. Подготовьте и «передайте» в эфир только что полученную вами сенсационную информацию.
27. Найдите различия между сатирическими и юмористическими программами. Присутствует ли сатира на современном телевидении? Расскажите о любимой юмористической передаче.
28. Вам нужно взять интервью у какого-либо известного человека. Как Вы будите готовиться к нему? Разработайте перечень вопросов для этого интервью.
29. Как Вы понимаете понятие «плюрализм»? В чем он выражается в современной журналистике?
30. Какие СМИ Вы предпочитаете – печатные или электронные? Почему?
31. Место рекламы в современной жизни. Укажите положительные и отрицательные моменты этого явления.
32. Вы – редактор газеты. Какую газету Вы стали бы издавать? Предложите свой проект.
33. Объясните разницу между понятиями «средства массовой информации» и «средства массовой коммуникации».
34. Кого из литературных героев можно назвать «героем нашего времени»? Почему?
35. Актуальны ли сегодня знаменитые вопросы «Кто виноват?», «Что делать?», «Кому на Руси жить хорошо?», поставленные великими русскими писателями-классиками?

36. Придумайте небольшой сюжет, для которого подошел бы заголовок: «Исчезающая натура»
37. Назовите основные различия между документальным кино и художественным. Какие документальные фильмы Вы смотрели?
38. Представьте человека, девизом которого является фраза: «Моя хата с краю».
39. Перечислите известных русских публицистов 19-го – 20-го веков. Какую роль, с вашей точки зрения, они сыграли в истории русской культуры?
40. Разработайте репортаж на тему: «Я поступаю в вуз»
41. Прямой эфир и запись. Нужны ли журналисту, ведущему прямой эфир, особые качества?
42. Какое произведение русской классики Вы считаете самым актуальным сегодня? Почему?
43. Проблема литературного текста и экранизации. Какую экранизацию и почему Вы считаете наиболее точной по отношению к оригиналу?
44. Расскажите о жизни в Вашем родном городе. Как бы Вы озаглавили статью на эту тему?
45. «Детское», «подростковое» и «молодежное» телевидение. Нужны ли такие адресные программы? Обоснуйте свою точку зрения.
46. Продолжите фразу: «Талант – это...»
47. Какие образовательные программы на российском телевидении Вы знаете? Расскажите об одной из них.
48. Подготовьте обзор важнейших событий недели.
49. Особенности жанра новостного сообщения. «Новости» на каком канале Вы предпочитаете смотреть? Почему?
50. Ответьте на вопрос: «С чего начинается Родина?»
51. Роль СМИ в воспитании патриотических чувств граждан. Какие издания Вы считаете «патриотическими»? Почему?
52. Объясните на примерах различия между «заголовком» и «рубрикой»
53. В чем Вы видите разницу между диалогом и дискуссией? Что из них является самостоятельным жанром?
54. Докажите, что Вы - творческая личность.
55. Объясните иностранное выражение «масс-медиа» и подберите к нему синоним.
56. Расскажите о событии, которое Вас удивило.
57. Перечислите известные Вам журналистские жанры.
58. Подготовьте художественную рецензию на книгу, спектакль, фильм (по выбору)
59. Какие программы телекомпаний Владимирского региона Вы знаете? Какие смотрите? Почему?
60. Расскажите о наиболее важном (интересном) событии недели.

7. Рекомендованная литература

Основная литература:

1. Л.Г. Свитич. Введение в специальность: Профессия: журналист [Электронный ресурс] : Учеб.пособие для студентов вузов / Л. Г. Свитич. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2012.
2. А.В. Колесниченко. Настольная книга журналиста [Электронный ресурс] : Учеб.пособие для студентов вузов / А. В. Колесниченко. - М. : Аспект Пресс, 2013.
3. Е.П.Прохоров. Введение в теорию журналистики [Электронный ресурс] : Учебник для студентов вузов / Е. П. Прохоров. - 8-е изд., испр. - М. : Аспект Пресс, 2012.

Дополнительная литература:

1. Кременцов В.П. Теория литературы. Чтение как творчество: учебн.пособие / Л.П. Кременцов – 2-е изд.,стер. - М. : Флинта, 2012.
2. А.В. Колесниченко. Настольная книга журналиста [Электронный ресурс] :Учеб.пособие для студентов вузов / А. В. Колесниченко. - М. : Аспект Пресс, 2013.

Программу вступительных испытаний составила старший преподаватель
кафедры ЖРСО Шарапова М.Э. МШарп

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 1 от 31.08.2018 года

И.о. зав. кафедрой Литвинова (Литвинова Н.Ю.)
